«ع الحلوة والمرة .. مش كنا متواعدين»

الأهلى جاهز للتطوانى.. لاستعادة الأمجاد.. تانى




الأهلى

تصدر عن النادى الأهلى

رئيس مجلس الإدارة: محمود طاهر

رئيس التحرير: إبراهيم المنيسى

28 صفحة 2 جنيه

الخميس 11 من رجب 1436 هـ - 30 أبريل 2015 م | السنة الحادية والأربعون | العدد 2238 | www.alahlyegypt.com

القوة الضاربة جاهزة فى آخر بروفة:

«فريق جدو» يهزم «فريق متعب»



مجلس الإدارة يدعم الجهاز الفنى واللاعبين ويصارح الجماهير:

نبنى فريقا قويا للمستقبل.. وأنتم شركاء النجاح .. اطمئنوا

مجلة الأهلى

تأسست عام 1974
3 شارع صالح سليم بالجزيرة، القاهرة.
ت: 27352112
27352202
(8 خطوط)
فاكس:
27356626

مجلس إدارة الأهلى

رئيس المجلس:
المهندس محمود طاهر

العضو المنتدب:
كامل زاهر

رئيس التحرير:
إبراهيم المنيسى

المستشار الإعلامى:
حامد عز الدين

مدير التحرير:
جمال جبر

الماكيت للفنان:
محمد الغول

الإشراف الفنى:
محمد عبد الفتاح

الاشتراكات:

- داخل جمهورية مصر العربية 100 جنيه مصرى.
- فى الدول العربية ما قيمته: 100 دولار أمريكى
- فى الدول الأجنبي: 150 دولاراً أمريكياً
- تسدد قيمة الاشتراكات للنادى الأهلى بالجزيرة نقداً أو بشيك مصرفى مسحوب على أحد البنوك العالمية باسم مجلة الأهلى بالجزيرة.

الاشتراكات والتوزيع:
دار أخبار اليوم

الإعلانات:
وكالة الأهرام للإعلان

بدأت إدارة النادى فى الاستعداد للإعلان عن الزى الجديد للفريق الأول لكرة القدم يوم 9 مايو المقبل من خلال احتفالية تقام بأحد الفنادق الكبرى بحضور مجلس الإدارة ورئيسه المهندس محمود طاهر وبعض الشخصيات الرياضية ولاعبى الفريق الأول لكرة القدم والجهاز الفنى. يأتى هذا بعد ما قامت شركة سبورتا السعودية الحاصلة على حقوق تصميم الملابس بتوفير كافة أحتياجات الفريق وفقاً لما تم الأتفاق عليه فى ضوء التعاقد الذى جرى بين النادى والشركة.



الأهلى يحتفل مع الشركة السعودية بالزى الجديد 9 مايو

هذا ومن جانبه قال عماد وحيد عضو مجلس إدارة النادى ورئيس لجنة التسويق بالفعل تحدد 9 مايو لهذا الإحتفالية وتمنى أن يكون موجوداً لكن سفره خارج البلاد فى رحلة علاجية يحول دون ذلك وأضاف لقد تم الإتفاق على ذلك مع شركة سبورتا السعودية والتى سوف تتحمل كافة تكاليف الحفل . وأكد على أنه تم فحص الملابس الجديدة ومعاينتها بشكل دقيق وتحليلها وجاءت جميعها مطابقة للمواصفات التى تم الإتفاق عليها وخامتها أكثر من ممتازة ونفى جملة وتفصيلاً حدوث تغيير فى المقاسات بعد «غسيل» الزى مؤكداً على أنها لم تكش كما حاول أن يردد البعض مشيراً إلى أنه كلام عار تماماً من الصحة وأن الملابس حازت إعجاب اللاعبين وأعضاء الجهاز الفنى بالإجماع كما أنه يكفى أن أصبح للأهلى ماركة ملابس بإسمه «A.S.C» فضلاً عن المكاسب المالية الكبيرة التى حققها النادى من جراء التعاقد مع الشركة السعودية والتى ألتزمت بكافة بنود العقد وقامت بتوفير كل طلبات الفريق الأول بالشكل الأمثل . وأضاف لأن التجربة جديدة لأن يكون هناك منتج بإسم الأهلى لذا يحاول البعض والذى لم ير هذا المنتج الكلام عنه بالشكل السلبى . مؤكداً على أنه ومجلس الإدارة و قطاع الكرة لايهمهم سوى مصلحة الأهلى وأن تكون الملابس التى يرتديها الفريق بالشكل الذى يليق بالأهلى ومكانته وهذا ما حدث بالفعل وحرصت عليه شركة سبورتا والتى تتعاون مع الأهلى على أحسن مايكون . وكان النادى قد تعاقد مع الشركة السعودية قبل شهور بعدما قدمت العرض الأفضل من كافة الجوانب والذى بموجبه حصل النادى فى بداية التعاقد على قيمة مالية قدرها 350 الف دولار وتم دفعها بالفعل فى خزينة النادى الأهلى .والتزمت شركة سبورتا بتوفير ملابس للفريق الأول لكرة القدم بـ 550 ألف دولار سنويا تزيد القيمة 10 % فى السنوات التاليه .. كما أن الشركة تمنح النادى نسبة 10 % من عائد المبيعات السنوى أو 70 ألف دولار أيهما أكثر ..ويحصل النادى على خصما قدره 35 % عند حاجته لملابس رياضيه إضافية عن القيمة المتفق عليها فى العقد ..وأيضاًخصصت شركة سبورتا وفقاً لتعاقدها مع النادى مكافآت للفريق الأول لكرة القدم على النحو التالى :

120 ألف دولار عند فوز النادى الأهلى بدورى أبطال أفريقيا

60 ألف دولار عند حصول النادى الأهلى على المركز الثانى بدورى أبطال أفريقيا

75 ألف دولار عند حصول النادى الأهلى على بطولة الكونفدراليه

30 ألف دولار عند حصول النادى الأهلى على كأس السوبر الإفريقي

200 ألف دولار عند حصول النادى الأهلى على بطولة كأس العالم للأندية

150 ألف دولار للمركز الثانى و 100 ألف دولار للمركز الثالث و 50 ألف دولار للمركز الرابع فى بطولة العالم للأندية

50 ألف دولار عند حصول النادى الأهلى على بطولة الدورى العام

30 ألف دولار عند حصول النادى الأهلى على كأس مصر

15 ألف دولار عند حصول النادى الأهلى على السوبر المصري

40 ألف دولار عند حصول النادى الأهلى على البطولة العربية

20 ألف دولار عند حصول النادى الأهلى على السوبر العربى .

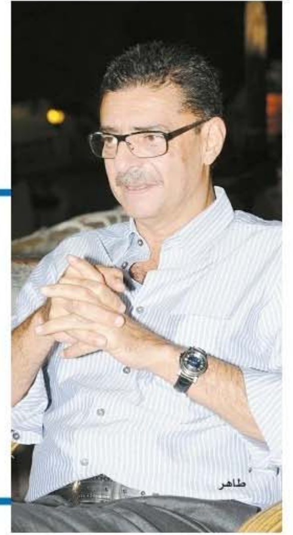
الأهلى مهدد بالخروج الإفريقى .. لمصلحة من ؟

لازالت الخيوط متشابكة بشأن تحديد الملعب الذى تقام عليه مباراة العودة بين الأهلى والمغرب التطوانى فى إياب دور الـ 16 لدورى رابطة الأبطال والمحدد لها السبت المقبل .. تلقى النادى شفاهية من إتحاد الكرة مايفيد رفض الأمن لإقامة المباراة بإستاد القاهرة . رغم إنها بدون جماهير . فى الوقت الذى وافقت فيه الجهات الأمنية التى يقدر الجميع دورها على إقامة حفل غنائى بإستاد القاهرة دون مبرر واضح بسعة 30 ألف متفرج . وعاد الأهلى وطلب إقامة المباراة بأحد ملعبى برج العرب الذى أقيمت عليه مباراة الزمالك والحرس الأخيرة فى الدورى أو ملعب السويس. لكن لم يتلق الأهلى حتى كتابة هذه السطور إلا موافقة شفهية على إقامة المباراة على ملعب السويس على لسان العميد ثروت سويلم المدير التنفيذى لإتحاد الكرة . والذى قام بدوره بإبلاغ الإتحاد الإفريقى للحصول على موافقة نادى المغرب التطوانى لإقامة المباراة على ملعب السويس خاصة أن توقيت الإبلاغ بملعب المباراة تأخر عن المدة القانونية . ولم تتضح الصورة كاملة لحين وصول موافقة الفريق المغرب المقرر وصوله القاهرة فجر اليوم .. ويبقى السؤال الذى يفرض نفسه لمصلحة من مايحدث مع النادى الأهلى الذى أصبح مهدداً بالخروج الإفريقى خاصة أن طلبه عادل باللعب على ملعب جيد بأرضية جيدة تساعده على تقديم مستوى متميز وتحقيق نتيجة تعوض الخسارة فى مباراة الذهاب صفر / 1 .. لاسيما وأن المباراة تقام فى غياب الجماهير التى تقدر الظروف التى تمر بها البلاد. كما أن الأهلى يلعب بإسم الكرة المصرية وهو ممثلها الشرعى فى دورى الأبطال. وهو مايدركة خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة الذى وعد بحل المشكلة.

الأهلى يطمئن على حالة لاعبيه فى لقاء ودى

اطمئن خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى للاهلى على حالة محمد ناجى جدو وعدد من اللاعبين الكبار امثال عماد متعب واحمد عبدالظاهر وكذلك مجموعة من اللابين الشباب من خلال اللقاء الودى الذى تم تنظيمه بين فريق الشباب المطعم بالكبار امثال (جدو واحمد عبدالظاهر) والفريق الثانى الذى ضم مجموعة من اللاعبين الذين لايشاركون مؤخرا فى المباريات امثال هندريك ورمضان صبحى وكريم بامبو بالاضافة الى عماد متعب .وانتهى اللقاء بفوز فريق جدو على فريق متعب باربعة اهداف مقابل هدفين وسجل للفريق الفائز احمد رجب وجدو واحمد عبدالظاهر (هدفين) ..بينما احرز للفريق الخاسر صلاح الاثيوبى وهندريك ..وجرى اللقاء فى جو تنافسى قوى استطاع من خلاله الجهاز الفنى الاطمئنان على حالة كل اللاعبين خاصة جدو الذى ظهر بمستوى متميز وسجل هدفا وكذلك احمد عبدالظاهر الذى سجل هدفين خاصة انه بعيد عن المباريات منذ فترة ..وتواجد هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب فى اللقاء وتابع المباراة من دكة الاحتياطي.. بينما حرص جاريدو على متابعة اللقاء من المدرجات.

مجلس الإدارة يساند الجهاز الفنى واللاعبين ويناشد الجماهير للوقوف خلف الفريق


طاهر

ناقش مجلس إدارة الأهلى فى إجتماعه مساء الثلاثاء برئاسة المهندس محمود طاهر كافة الاوضاع الخاصة بالفريق الاول لكرة القدم وكيفية مساندته وتوفير الأجواء المناسبة للجهاز الفنى بقيادة خوان كارلوس جاريدو قبل خوض مباراة العودة مع المغرب التطوانى فى إياب دور الـ 16 لدورى الأبطال والمحدد لها السبت المقبل . وجاءت مناقشات المجلس فى إتجاه واحد وهو دعم الفريق والوقوف خلفه خلال هذه المرحلة للإستمرار فى مشوار دورى الأبطال تمهيداً لتحقيق الهدف الرئيسى وهو التأهل لمونديال الاندية فى اليابان.

وقال اللواء محمود علام مدير عام النادى إن مجلس إدارة النادى برئاسة المهندس محمود طاهر فى اجتماعه ناقش الأوضاع الخاصة بفريق الكرة واحتياجاته للمرحلة القادمة. وأضاف أن المجلس أكد فى ختام مناقشاته على ثقته الكاملة فى الكابتن علاء عبد الصادق مدير قطاع الكرة والجهاز الفنى بالكامل مشدداً على قدراتهم فى تجاوز هذه المرحلة العصيبة من بناء جيل جديد والاستعداد القوى لمواجهة المغرب التطوانى فى إياب دور الـ16 لدورى أبطال أفريقيا والمقرر لها السبت المقبل . وأشار إلى أن المجلس يقدر تماماً مشاعر جماهير الأهلى الراغبة دائماً فى مواصلة الانتصارات وحصد البطولات على المستوى المحلى والأفريقى . وقال علام إن مجلس الإدارة يعول كثيراً على جماهير الأهلى الوفية فى مساندة الفريق فى هذه المرحلة واستعادة الانتصارات . وأكد على أن جماهير الأهلى المعروفة بوفائها لناديها والتى كانت الدور المشترك فى كل البطولات سيكون لها الدور الأكبر فى الوقوف خلف الفريق لتحقيق الهدف المنشود على كافة المستويات وهو استعادة البطولات والانتصارات من جديد. ونفى علام مناقشة المجلس فى اجتماعه الليلة أية تغييرات على الجهاز الفنى وأنه مستمر فى مسئوليته لتحقيق طموحات جماهير الأهلى.

التهاب اللوز لن يمنع مؤمن من لقاء العودة


مؤمن

اكد د. خالد محمود طبيب الفريق ان مؤمن زكريا لاعب الفريق يعانى من التهاب فى اللوز وارتفاع فى درجة الحرارة ومن ثم لم يشارك فى مران الفريق امس الاربعاء لكنه اوضح ان ذلك لن يمنعه من اللحاق بلقاء العودة مع المغرب التطوانى بعدما حصل اللاعب على بعض الادوية والمسكنات من اجل تجهيزه للمباراة.

.. وبيتر يغيب للخلفية


بيتر

اكد وائل جمعة مدير الكرة بالاهلى ان بيتر ايبى مهاجم الفريق لن يتمكن من اللحاق بلقاء المغرب التطوانى فى اياب دور الـ 16 بدورى ابطال افريقيا والمقرر له بعد غدا السبت بسبب شكواه من الاصابة.. موضحا ان بيتر يعانى من اجهاد فى العضلة الخلفية منعه من المشاركة فى التدريبات الجماعية خلال الايام الماضية.. وينضم بيتر الى حسين السيد الذى يغيب ايضا عن اللقاء بسبب اصابته بشرخ فى الكتف يتسبب فى غيابه عن الفريق لمدة شهر على الاقل.



الجماهير تجهز البطل للتطوانى

الأهلى يؤدى مرانه غداً بالسويس.. وبعثة المغاربة تصل صباح اليوم

قرر الاهلى ان تحضر الجماهير المران الاخير للفريق على ملعب التتش والمقرر له الخامسة والنصف من مساء اليوم قبل السفر غدا الى السويس لخوض المران النهائى على ملعب السويس الجديد الذى سيشهد اللقاء.. وذلك من اجل تحفيز اللاعبين قبل اللقاء المهم الذى يحتاج الفريق فيه لتحقيق الفوز فيه من اجل التأهل الى دورى المجموعات خاصة ان لقاء الذهاب كان قد انتهى بسخارة الاهلى بهدف دون مقابل.. هذا ومن المقرر ان يؤدى الفريق مرانه اليوم على ان يسافر الى السويس مساء الجمعة ويخوض مرانه الاخير هناك فى الثامنة مساء ويضع خلاله خوان جاريدو المدير الفنى اللمسات النهائية على خطة وتشكيل اللقاء الذى سيلعب به.. وكان الاهلى خلال الساعات الماضية قد بذل جهود كبيرة من اجل خوض لقاء العودة على ستاد القاهرة ولكن لم يصل النادى اى رد حتى تم الاتفاق على اقامة اللقاء على ملعب السويس الجديد.

من ناحية اخرى تصل فى السادسة من صباح اليوم بعثة المغرب التطوانى ومن المقرر ان يؤدى الفريق مرانه على ملعب الاهلى بمدينة نصر ثم تتوجه الجمعة الى السويس لخوض مران وحيد على ملعب اللقاء.



كوبر يزور الأهلى ويجتمع بجاريدو

مدرب المنتخب: الزيارة للتنسيق فقط.. والأهلى فريق تاريخى لايحتاج إلى دعمى

زار هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب الاول الاهلى صباح امس الاربعاء وتابع اللقاء الودى الذى نظمه الجهاز الفنى بين لاعبى فريق الشباب ومجموعة من اللاعبين الذين لايشاركون بصفة منتظمة خلال الفترة الماضية.. ثم عقد كوبر جلسة خاصة مع خوان جاريدو المدير الفنى للاهلى وتحدثا لفترة حول احوال الفريق.

ومن جانبه اكد كوبر انه حضر للاهلى من اجل التنسيق مع جاريدو والاطمئنان على لاعبى الاهلى الدوليين.. موضحا انه دائما ما يحاول التنسيق مع مدبرى الاندية التى ينضم منها لاعبون كثيرون للمنتخب وهو امر مهم لتوطي العلاقة بين الاندية والمنتخب. واوضح كوبر انه لم يحضر لدعم الاهلى كما يتردد رغم ان ذلك ليس سيئا لكنه حضر للتنسيق فقط.. مشددا على ان الاهلى كيان كبير وفريق تاريخى وصاحب انجازات وبطولات على كل المستويات ومن ثم لايحتاج الى دعمه.

وتمنى كوبر للاهلى كل التوفيق فى مشواره بدورى ابطال افريقيا فى مباراته مع المغرب التطوانى فى اياب دور الـ 16 الافريقى بدورى ابطال افريقيا.



(هناك سوء فهم لتصريحاتى التى اطلقتها خلال الايام الماضية ولايمكن ان اخطأ فى حق ادارة الأهلى).

بهذه الكلمات بدأ خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى للأهلى كلامه فى دردشة سريعة مع الزملاء الاعلاميين عقب نهاية مران الفريق صباح السبت الماضى بعدما اثير كثير من الجدل حول بعض التصريحات التى تحدث بها المدير الفنى الاسبانى فى حوار اجراه وتصادف انه تم نشره او بعض اجزاء منه فى اليوم التالى للقاء دمنهور الذى فاز فيه الاهلى بهدفين مقابل هدف لكن بصعوبة. وجاء فى هذه التصريحات ان جاريدو يهاجم ادارة الاهلى ويتهمها بالتقصير فى دعم الفريق وهوما وضحه المدير الفنى الاسبانى.. مؤكدا ان تصريحاته اسىء فهمها وانه لايمكن ان يخطئ فى حق ادارة الاهلى او اعضاء الجهاز المعاون له.



خوان جاريدو يصحح الصورة ويوضح:

هناك سوء فهم لتصريحاتى.. ولايمكن أن اخطئ فى حق الأهلى

علاء وجمعة وأنا «ايد واحدة».. ولا أبحث عن أعذار لبعض نتائج الفريق

اتمنى لعب مباراة العودة مع التطوانى فى باستاد القاهرة





كتب أحمد الدرمللى:

واوضح جاريدوانه وعلاءعبدالصادق ووائل جمعة (ايد واحدة) فى العمل داخل الجهاز الفنى وانه يلقى كل الدعم منهم منذ ان تولى مسئولية الفريق..مشددا على ان دعمهم له مستمر وهو يشكرهم على الجهود التى يبذلونها معه من اجل انهاء اية مشاكل تحدث.

واضاف ان الفريق يواجه صعوبات لابد من التخلص منها من اجل تحقيق كل ما تهدف اليه ادارة الاهلى والجماهير.. ولذلك فإن عودة الجماهير للمدرجات من اجل تشجيع الفريق ودعمه مهمة بل حتمية لأنه وببساطة فإن الفرق الكبرى تظهر قوية بحضور تلك الجماهير وهوما ظهر بوضوح فى نهائي الكونفيدرالية عندما لعبت الجماهير دوراً مهماً وفعالاً فى فوز الفريق بلقب البطولة بسبب التشجيع المثالى التى ظلت عليه طوال اللقاء خاصة فى الفترات التى كان الفريق فيها يتعرض للضغط.

واشار جاريدو الى ان لقاء مثل المغرب التطوانى يحتاج الى وجود الجماهير من اجل دفع اللاعبين لحسم التأهل الى دورى المجموعات فى البطولة خاصة انها مواجهة لن تكون سهلة لكن اذا تعذر ذلك فلابد ان نخوض المباراة فى ملعب مثل استاد القاهرة حتى نتمكن من اخراج افضل ما لدينا من اداء فى ظل اتساع الملعب.بينما اللعب فى بتروسبورت قد يسبب لنا بعض المشاكل حيث يمكن للفريق المغربى اغلاق المساحات والدفاع بشكل يصعب من المواجهة.

واوضح ان الاهلى كفريق كبير واسم له باع طويل فى بطولة افريقيا وصاحب انجازات لابد ان ينظر اليه بعين الاعتبار ويلعب فى ظروف افضل من حيث الملاعب والظروف المناخية بدلا من اللعب فى درجات حرارة مرتفعة واجواءتؤثر على اداء اللاعبين..موضحا انه لايبحث عن اعذار لبعض نتائج الفريق وانما يحكى الظروف الصعبة التى يمر بها الفريق لكنه فى النهاية هو المسئول فنيا عن كل ما يخص نتائج الفريق فى المباريات محليا وافريقيا.

وقال جاريدو انه مع اللاعبين يريد ان يحارب ويساعد من اجل نجاح الفريق فى البطولات من اجل احراز المزيد منها خلال الفترة المقبلة لكن لابد ايضا من تحسن الظروف لأن الاهلى يستحق كما سبق واكد ان يلعب فى افضل الملاعب والظروف التى تناسبه على تقديم افضل ما لديه..خاصة ان الفريق يواجه موسما صعبا ويتطلب جهداً كبيراً من اللاعبين لكن ظروف ايضا مناسبة تجعل الفريق قادر على تقديم افضل ما عنده.

وشدد جاريدو على ان ثقته كبيرة فى لاعبيه خاصة ان الظروف الصعبة والمشاكل احيانا تجعلهم يخرجون افضل ما لديهم للتغلب عليها وهوينتظر المردود الايجابى والجيد من اللاعبين باستمرار.

وختم جاريدو تصريحاته مؤكدا انه لايمكن ان يخطئ فى حق ادارة الاهلى او اعضاءالجهز الفنى علاء عبدالصادق ووائل جمعة وانه يتحد معهم من اجل مواجهة كل الظروف الصعبة حتى يحقق الفريق مزيداً من البطولات خلال المرحلة المقبلة..موضحا انه يشغل نفسه دائما بالبحث عن حلول لاية مشاكل قد تحدث حتى يهيىء لاعبيه من اجل التعامل مع كل الظروف بما يعود بالنفع على الفريق فى الدورى او بطولة افريقيا.

الأهلى يسيطر ويهدر الفرص.. و«الذئاب» تخطف الفوز

خسر الاهلى من المقاولون بهدف دون مقابل فى اطار مباريات الاسبوع الـ 27 فى بطولة الدورى العام فى اللقاء الذى اقيم على ملعب بتروسبورت.. ولم تفلح السيطرة المطلقة للاهلى فى معظم اوقات اللقاء فى ان تترجم الى اهداف وضاعت عدة فرص مؤكدة لاقتناص النقاط الثلاث.. بينما سجل محمد سالم مهاجم المقاولون هدف فريقه من احدى الفرص النادرة على مرمى شريف اكرامى.. وبهذه النتيجة ابتعد الاهلى أكثر عن لقب الدورى بعدما اصبح الفارق بينه وبين الزمالك المتصدر بـ11 نقطة.. وإن كانت كرة القدم لاتعترف بتلك الثوابت خاصة ان هناك مواسم شهدت عودة الاهلى لاعتلاء منصة التتويج والفوز بالدورى رغم تأخره فى بعض المواسم بـ13 نقطة.. ادار اللقاء تحكيميا محمد الحنفي.. وبهذه النتيجة توقف رصيد الاهلى عند 46 نقطة.. بينما ارتفع رصيد المقاولون الى 39 نقطة.. بدأ الاهلى اللقاء بتشكيل مكون من: شريف اكرامى – سعد سمير – شريف حازم – باسم على – حسين السيد – حسام غالى – محمد رزق – مؤمن زكريا – عبدالله السعيد – تريزيجيه – بيتر ايبى.. وفى الشوط الثانى لعب وليد سليمان ومحمد هانى وصلاح الاثيوبى بدلا من بيتر وحسين السيد ومحمد رزق..

دخل الاهلى المباراة بمحاولات هجومية مكثفة املا فى احراز هدف مبكر، من تسديدة لمحمد رزق تحولت الى ركنية، نفذها عبد الله السعيد قابلها شريف حازم برأسية قوية علت عارضة حارس المقاولون محمود ابو السعود. تكتل لاعبو المقاولون أمام منطقة الجزاء، بسبب الضغط الهجومى من لاعبى الاهلى، الذى استطاع تهديد المرمى، من تمريرة رزق لمؤمن زكريا المنفرد بالمرمى، لكنه تباطأ فى تسديدها الى ان حولها المدافع محمود عزت لركنية. اعتمد المقاولون على الهجمات المرتدة، املا فى استغلال المساحات خلف دفاع الاهلى المتقدم، وأنقذ شريف اكرامى مرماه من تسديدة حسام عبدالعال، ثم انقذ سعد سمير مرماه من فرصة هدف بعدما حول انفراد المهاجم كريم مصطفى الى ركنية. ولجأ جاريدو، لتغيير استراتيجية الفريق بعد اصابة حسين السيد، وخروجه من المباراة، ليلعب باسم على فى مركز الظهير الايسر، ويلعب محمد هانى فى الجبهة اليمنى.



استمرت المحاولات الهجومية للاهلى، وتألق محمود ابو السعود فى التصدى لانفراد باسم على، ثم تخلى الحظ عن النيجيرى بيتر ايبيمبوى، حينما مرت تسديدته الرأسية بجوار القائم بسنتيمتيرات.

من جديد تدخل جاريدو مع بداية الشوط الثانى بخروج بيتر ايبيمبوى ونزول وليد سليمان املا فى تنشيط الجبهة الهجومية. تسبب خروج المهاجم الوحيد فى صعوبة اختراق دفاع المقاولون العرب، وعدم استغلال العرضيات المتوالية من الجبهة اليمنى عن طريق محمد هانى، مما دفع جاريدو لإجراء تغيير لإصلاح الخطأ، بنزول الاثيوبى صلاح الدين سعيدو بدلا من محمد رزق، بينما دفع حسن شحاتة بالمهاجم السريع محمد سالم لاستغلال الهجمات المرتدة..واضاع وليد سليمان فرصة هدف مؤكد،حينما مرر محمود تريزيجيه الكرة داخل منطقة الجزاء، هيأها صلاح الدين لسليمان أمام المرمى منفردا، لكن وليد اطاح بها فوق العارضة بغرابة

وبدأت هجمات المقاولون المرتدة تشكل خطورة . على مرمى الاهلى، حيث انفرد بابا أركو لكن اكرامى تصدى لكرة هدف محقق. ثم هجمة للأهلى، سددها تريزيجيه قوية بجوار القائم وفى الدقيقة 80 . احرز محمد سالم هدف التقدم للمقاولون بعدما تلقى بينية بابا اركو..وبعد الهدف ضغط الاهلى بكل قوة لادراك التعادل لكن ضاعت كل المحاولات لتنتهى المباراة بخسارة الفريق ثلاث نقاط مهمة فى مشوار الدورى.





عمرو جمال يعود للملاعب بعد شهر

الغزال مشتاق جدا للكورة ولكن التسرع مرفوووض

يواصل الغزال عمرو جمال مهاجم الاهلى تدريبات العلاج الطبيعى والجرى حول الملعب فى اطار البرنامج العلاجى الذى حدده له الخبير الاسبانى (كوجات) الذى اجرى له جراحة الرباط الصليبى فى اسبانيا منذ عدة شهور حيث عاد الغزال من اسبانيا منذ عدة ايام بعدما حصل على تفاصيل الفقرات الحالية للبرنامج وخضع للحقن فى مكان الجراحة..ووفقا للتقديرات فإن عمروجمال قد يكون جاهزا خلال شهر او شهر ونصف الشهر للعودة للملاعب مجددا

ورغم ان اللاعب مشتاق جدا للكورة ويتطلع للعودة للملعب فى اقرب وقت الا انه لايريد التسرع فى العودة وينتظر حتى آخر وقت وفقا لنصائح الخبير الاسبانى حتى لايحدث ما لايحمد عقباه وهوما قد يتسبب فى طول فترة غياب اللاعب عن الملاعب مجددا.

خليفة بركات يجرى جراحة الصليبى

ناصر ماهر يغيب عن الملاعب 6 شهور بعد إصابته..وسعد وزملاؤه بجواره فى الأزمة

اجرى ناصر ماهر لاعب وسط الاهلى الشاب والملقب (بخليفة بركات) جراحة الرباط الصليبى خلال الساعات الماضية بعدما تعرض للاصابة بقطع فى الرباط خلال المران الصباحى للفريق السبت الماضى..وكان ناصر يشارك فى التقسيمة التى يجريها الجهاز الفنى قبل ان يشترك فى كرة قوية استدعت نزول الدكتور خالد محمود طبيب الفريق الى الملعب مسرعا وبعد عدة دقائق طلب الجهاز الطبى دخول (نقالة) لاخراج اللاعب الذى كان يصرخ من الالم ولم يتحمل ان يقف على قدمه..وبعد عدة ساعات اجرى ناصر ماهر اشعة رنين مغناطيسى اثبتت اصابته بقطع فى الرباط الصليبى وخضع لاجراءجراحة ومن المقرر ان يغيب عن الملاعب فترة لن تقل عن ستة شهور.وحرص عدد من زملاء اللاعب على زيارته من اجل الاطمئنان عليه للتخفيف عنه خاصة سعد سمير ومجموعة من اللاعبين خاصة ان (خليفة بركات) يتمتع بعلاقة قوية مع زملائه فى الاهلى..ناصر ماهر يتم تصعيده منذ فترة مع الفريق الاول وشارك فى بعض المباريات فى الدور الاول من الدورى وظهر بمستوى جيد مع الفريق رغم المشاركات القليلة.



وجهة نظر



يكتبها:

إبراهيم المنيسى

«ع الحلوة والمرة.. مش كنا متواعدين»؟!

عمدت إلى تسجيل رأيى هنا فيما يمر به لفريق الاول لكرة القدم بالنادى قبل ان يعقد مجلس ادارة النادى اجتماعه المهم مساء الثلاثاء ودون الانتظار لما سيقرره بشأن الجهاز الفنى ومستقبل الفريق وذلك ليكون الكلام مباشرة منا لجماهير الاهلى الكبيرة ودون وسيط رسمى او قرارات ملزمة. فالاهلى هبة جماهيره وهى دوما من يحتاج للقول الفصل والكلام المباشر..

جماهير الاهلى دوما كانت ع الحلوة والمرة متعاهدة مع ناديها وعليه ولأجله ولمصلحته.. فماذا جرى أو ما هذا الذى يريده لها الآخرون..

اولا فريق الاهلى يمر بمرحلة تحديث واعادة تكوين اعتاد النادى وعبر تاريخه الطويل والمجيد على المرور بها والنفاذ منها بفريق يمكن أن يخسر بطولة فى موسم لأجل أن يكون قادرا على حصد كل البطولات لعدة سنوات، ولو راجعنا تاريخ الاهلى مع مراحل اعادة التكوين والبناء لأدركنا حقائق الامور وانها اكبر تاريخيا من اخطاء مدرب او اضاعة لاعب لفرصة وكان جمهور الأهلى يدرك دوما أن فريقه فى استراحة محارب وانه معه ع المرة لبعض الوقت حتى يعود ليزهو به ويفخر ويفرح بتتويجاته القياسية وبطولاته التى تسد عين السماء بل وتضعه على قمة اندية العالم حصولا على بطولات ولو ان هناك فريقا فى الدنيا كلها أسعد جماهيره بالقدر الذى اسعد به الاهلى جماهيره طوال تاريخ الرياضة فى الكون قولوا لنا من هو ؟

ثانيا.. اتفق تماما مع رأى الكثير من الجماهير الغاضبة من نتائج الفريق وخسارته لنقاط مجانية هذا الموسم خاصة تعادله وخسارته من فرق بعضها فى ذيل الجدول حاليا والتى كانت معظمها نتيجة سوء تقدير من المدرب جاريدو فى التعرف على قدرات لاعبيه او سوء ارضية الملاعب او تحامل الحكام وانحيازهم فى اتجاه بات خطيرا ..لكن كل هذه المعوقات لم تكن يوما هى التى تحول دون تقدم الاهلى نحو منصات التتويج غير ان الظروف الصعبة اجتمعت كلها هذا الموسم ضد الاهلى.

لا يمكن بأى حال من الاحوال ونحن نقر ويمكن ان نعدد اخطاء جاريدو التقديرية خاصة فى اختيار التشكيل او التغيير او ادارة بعض المباريات ان نتغافل عن سوء الحظ الشديد الذى يلاحق الاهلى فى كثير من المباريات

ثالثا لا يمكن بأى حال من الاحوال ونحن نقر ويمكن ان نعدد اخطاء جاريدو التقديرية خاصة فى اختيار التشكيل او التغيير او ادارة بعض المباريات ان نتغافل عن سوء الحظ الشديد الذى يلاحق الاهلى فى كثير من المباريات والتى كان يمكن للفريق أن يخرج منها فائزا لولا هذه الحالة التى تحتاج لجهد متضاعف..

رابعا لايمكن ونحن ننظر للظروف التى اوقعت فريق الاهلى فى هذه الحالة ان نتجاهل ما يلمسه الكثيرون من غياب دور «الكبير» داخل الفريق واسجل لومى الشديد ومطالبتى للكباتن حسام غالى وعماد متعب وشريف اكرامى بالخصوص ليقوموا بدورهم فى لم شمل ووحدة الفريق ولابد ان يراجع كل منهم ما شاهده وعايشه من دور فاعل لكبار الفريق فلا يمكن ان ينشغل الكبير بالحديث عن فرصته فى اللعب او ان يشخط او يترفز على زميل صاعد او لاعب جديد بالفريق دون ان ينكر الكبير ذاته ويقوم بدوره. اللاعبون الصاعدون والجدد بالفريق لابد ان يجدوا من يأخذ بأيديهم ويقوى من عزيمتهم ويعلمهم يعنى ايه اللعب للاهلى وضغوطاته وظروفه وجماهيره.

كل هذه العوامل المساندة لم يجدها جاريدو بل وجد غيرها الكثير من المعوقات بعضها صنعه هو والكثير منها فرضته الظروف من سوء تحكيم وتحامل واضح وتسهيل لمهام المنافسين وتداخل عملية الرعاية وخلق مناخ سلبى جدا فى المنافسات.

لكن منذ متى كان لجمهور الاهلى الحق فى ان يكون مع الاهلى فى الفرحة فقط ولا يدعمه ويقف بجانبه ويساعده ويسانده ويدافع عنه ويغير عليه ويسنده فى الظروف الصعبة او عندما يتعرض لما يعيق حركته او يسلبه حقوقه. ع الحلوة والمرة مش كنا متواعدين؟!



أحمد أيوب بلغة الواثق:

جاريدو مظلوم.. وأراه واثقا من نفسه

نعدكم بالتأهل لدورى المجموعات.. ولا تقلقوا على الأهلى

عندما يصلك الحديث مع أحمد ايوب المدرب العام للفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى، فإنك اختصرت وقتا طويلا للوصول للحقيقة، فهو يملك كل خيوط اللعبة الفنية داخل الفريق، ويعلم الكثير من دهاليز صنع القرار الفنى. ورغم أنه قليل الكلام كثير العمل، إلا أننا رأينا أن التوقيت مهم جدا الآن للكلام معه فى كثير من الأمور الفنية للفريق خاصة على المستوى الأفريقى، والفريق مقبل على مباراة غاية فى الأهمية أمام المغرب التطوانى فى إياب دور الـ 16 لدورى الأبطال الأفريقى. أحمد ايوب الهادىء ينفجر بالكلمات، يفسر طلاسم نتائج وعروض الفريق، يحلم بمستقبل كبير، لا يخشى القادم من المباريات، مطمئن لجودة عمله، فكان معه هذا الحوار المهم.



حاوره: عبدالمنعم الأسطى



■ **الأهلى لعب مباراة كبيرة أمام المغرب التطوانى ولكنه خسر فى النهاية.. ما تفسيرك ؟**

فعلا لعب الأهلى مباراة كبيرة جدا تنظيميا، والتعامل الفنى مع المباراة كان على أعلى مستوى، والأداء الفنى من اللاعبين كان على أعلى مستوى، وقمة فى التركيز، وكل ذلك كان له من الأسباب الكثير، فقد تابعت بنفسى مباراة المغرب التطوانى مع كانو بيلازر النيجيرى فى الدور السابق للبطولة بالسفر إلى مدينة تطوان نفسها، وكذلك المتابعة لأكثر من لقاء ودرسنا المنافس جيدا ومن كل جوانبه وتم تحليل الفريق والخروج بأكثر من نقطة فنية له وعليه، ولو كان هناك توفيق لخرج الأهلى بالتعادل على الاقل، والخسارة جاءت عن طريق ضربة حرة مباشرة كسرت الحائط واصطدمت بجسم عبد الله السعيد ولا يستطيع أن يفعل لها إكرامى شيئا.

■ **وما المفاجأة التى أربكت المنافس ؟**

– الضغط من منطقة جزاء المغرب التطوانى، مع التزام محمد هانى وشريف حازم وسعد سمير وباسم على، وكما ذقنا حلاوة الفوز فى الوقت الأخير، حدث لنا نفس الشىء ونتقبله لأن هذه هى كرة القدم، وعموما كنت سعيدا جدا بأداء اللاعبين، والروح العالية التى لعبوا بها، وهو المؤشر الطيب الذى ننتظره للمرحلة القادمة خاصة فى لقاء العودة أمام المغرب التطوانى بالقاهرة.

■ **البعض فسر أن تفوق الأهلى سببه ضعف المغرب التطوانى بماذا ترد ؟**

– لن أرد على مثل هذا الكلام.

■ **لماذا لا ترد ؟**

– كيف أرد على كلام غير مقتنع به، المنافس قوى، ونحن من تفوقنا وليس بسبب ضعف المغرب التطوانى، فلديه عناصر متميزة جدا، وكنت أتمنى ممن يصف المغرب التطوانى بالضعف أن يتابعه فى أكثر من مباراة قبل لقاء الأهلى حتى يبنى حكمه عليه بشكل سليم.

■ **هل وجد الجهاز الفنى للأهلى ما حلله عن المباريات للمغرب التطوانى على أرض الملعب؟**

– تماما كما حللنا ووتوقعنا جاء أداء المغرب التطوانى، الاستحواذ وبناء الهجمات من الخلف، ولديه مدرب أسبانى فاهم جدا، فقام بتغيير تكتيكه وفقا لأداء الأهلى وتفوقه فى وسط الملعب لحسام غالى وحسام عاشور وعبد الله السعيد، ثم قام بتغيير مركز محسن ياجور بعد تحجيمه من قبل محمد هانى وباسم على فتم القضاء على خطورته، وقام المدرب الأسبانى للمغرب التطوانى بنقل مركز محسن ياجور من اللعب فى اليسار إلى عمق دفاع الأهلى، ونقل اللاعب رقم 27 ليلعب مكانه فى اليسار، وهذا تغيير فى طريقة اللعب، والأهلى هو الذى أجبره على ذلك.

■ **هل لديك تحفظ على أداء الحكم بكارى جاساما ؟**

– الحكم ألغى هدفا صحيحا للأهلى سجله مؤمن زكريا، وهناك شك فى لعبتين احتسبهما الحكم تسللا على مؤمن زكريا وبيتر ايبى.

■ **هل لعب الجهاز الفنى لتحقيق المكسب أم كان يفكر فى التعادل أكثر ؟**

– كنا نلعب لتحقيق الفوز ولا شك فى ذلك.

■ **كيف ذلك والجهاز الفنى لعب بدون رأس حربة رغم وجود بيتر ايبى وصلاح الأثيوبى؟**

– مؤمن زكريا لعب وأجاد بنسبة 80% من مهام رأس الحربة، سجل هدفا ملغى، وخطف الكرة من حارس المرمى ومرر عرضية للسعيد لم يكتب لها النجاح، وصنع خطورة مع وليد سليمان بعد نزوله فى الشوط الثانى.

■ **لكن فى الحقيقة جمهور الأهلى الكبير فى كل مكان يعيش حالة من القلق على المستقبل ماذا تقول له ؟**

– القلق بمعناه الإيجابى ممكن، لكن عليه عموما آلا يقلق، صحيح أن الجمهور غير متعود على خسائر الفريق، لكننا كجهاز فنى نعمل كل ما فى وسعنا لنجاح المهمة مع الفريق، وعموما المتبقى كثير فى لقاءات الدورى، ونستطيع قلب المائدة والحصول على اللقب فى النهاية إن شاء الله، ونحن نفكر فى كل بطولة بمفردها، ننتهى من مباريات الدورى، لنفكر فى المعترك الأفريقى ولقاء المغرب التطوانى، وعلى الجمهور أن يعرف أن الظروف صعبة جدا، وبمنطقية شديدة كانت لدينا غيابات كثيرة ومؤثرة، وعناصر تحتاج للراحة كما فعلنا من قبل فى لقاء النصر فى الدور الأول قبل لقاء سيوى سبور، وفى لقاء دمنهور قبل لقاء المغرب التطوانى، ولا ينكر أحد أننا فى النصف الثانى من الدورى تحسن الأداء وكذلك النتائج وفى طريقنا للوصول للمزيد من المستوى الطيب.

■ **هل تستطيع أن تعدد مكاسب الأهلى فى كل هذه الظروف الصعبة ؟**

– بكل تاكيد لدينا مكاسب كبيرة، كسبنا محمد هانى وسيكون له مستقبل كبير جدا، وكريم بامبو ورمضان صبحى ولكل منهما دور مستقبلى، وعليهما ثبات المستوى، وكذلك مكسب محمد حمدى كل ذلك فى ظل سنوات سابقة لم يخرج من مدرسة الأهلى مثل هؤلاء اللاعبين المتميزين، وسيكون لهم دور مهم وآخرين فى بناء الفريق الجديد للنادى الأهلى ليكون قادرا على الأداء وتحقيق النتائج فى ظل عروض طيبة كما تعود الجمهور.

■ **هناك علامات استفهام تحيط بمستوى المهاجمين كيف تحل طلاسمها ؟**

– أى مهاجم متميز يقوم بإضاعة الفرص، ولدينا عماد متعب وهو يملك خبرة كبيرة ومن هدافى الفريق هذا الموسم ومعه بيتر ايبى الهداف القادم وجدو وصلاح الأثيوبى وأحمد عبد الظاهر، وتبقى مشاركة أى منهم وفق رؤية فنية للجهاز الفنى، يراعى فيها جاهزية المهاجم وطريقة اللعب وشكل وقوة المنافس، والتكتيك المطلوب فى اللقاء.

■ **هل ترى جاريدو ظالما أم مظلوما فى هذه الظروف ؟**

– جاريدو مظلوم، لأنه يلعب ضد التيار، تولى المسئولية فى توقيت صعب مثل اللعب من غير جماهير، واللعب بدون انتظام وبدون ملاعب سليمة، مع مهمة تجديد دماء الفريق، وهو من اليوم الأول لتوليه المهمة يتعرض للهجوم بمبرر وبدونه.

■ **وكيف واجه كل هذه الحرب ضده ؟**

– أراه واثقا جدا من نفسه، هو يحترم الأهلى ومسئوليه، ويعمل فى صبر، ولا يحب الكلام عن المشاكل.

■ **لكن الأهلى لعب بشكل غير طيب أمام دمنهور رغم تحقيق الفوز فماذا تقول؟**

– الظروف صعبة والسفر إلى المغرب نال من جهد اللاعبين، فأرحنا البعض، مثل حسام غالى وباسم على وحسين السيد، ودفعنا فى الشوط الثانى بمؤمن زكريا وعبد الله السعيد وعماد متعب، واستبعدنا وليد سليمان وسعد سمير للإصابة، واكتمل الفريق فى لقاء المقاولون ونأمل أن يستمر اكتمال الفريق فى لقاء المغرب التطوانى.

■ **هل ترى اللعب كل ثلاثة ايام فى الدورى سيدخل الأهلى فى مشاكل الإصابات ؟**

– من المؤكد أن اللعب كل ثلاثة ايام فى ظل عدم انتظام سابق للمسابقة سيصيب كل الفرق بالإرهاق، ما بالك بالأهلى وسفرياته الطويلة فى أفريقيا، ستزيد من حجم المشاكل الفنية.

■ **وماذا تقول عن لقاء المغرب التطوانى بالقاهرة ؟**

– هو فريق صعب جدا، ولابد من مواجهته على ملعب كبير مثل استاد القاهرة وليس بترو سبورت، لأن اللعب فيه ضد طبيعة وطريقة النادى الأهلى، وأتوجه بالشكر لكل اللاعبين على لقاء الذهاب فى تطوان، وعليهم تحمل المزيد من المسئولية، من أجل التأهل لدورى المجموعات، وأعد جمهور الأهلى أن تكون عند حسن الظن، وأدعو المولى عز وجل بالتوفيق.







بعيداً عن الفلسفة

يكتبها:
حامد عزالدين

رد «شقاوة» من «نجم الشواربى» !

بعث لى الصديق العزيز ابراهيم المنيسى رئيس تحرير مجلة «الأهلى» برد «مهذب» من الأستاذ إيهاب الخطيب «المحترم» على مقالتى بمجلة «الأهلى» فى الأسبوع الماضى التى علقت فيها على الاستديو التحليلى لمحطة الشباب والرياضة قبيل مباراة المغرب التطوانى والفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى والذى ورد فيه على لسان الأستاذ إيهاب الخطيب «المهذب جدا» مبالغات فى وصف قوة منافس الأهلى وتقليلا من قدر وقيمة الأهلى بشكل غير لائق. وفى تلك المقالة التى راعيت فيها استخدام لغة أبعد ما تكون عن الغلطة قلت ببساطة انه لا يصح الخلط بين كون الصحفى رئيسا لتحرير برنامج وأن يكون متحدثا ومذيعا ومحللا فى الوقت ذاته اذ كيف تكون ضيفا فيما مهمتك الأساسية هى جلب الضيوف؟!. أنشر الرد فى نفس المكان الذى نشر فيه المقال احتراما لحق الرد.. ورغم أن من حقى لأسباب عديدة تنقية الرد إلا أننى ارتأيت تركه كما جاءنى بالحرف ودون تعديل لأخطاء «واضحة» لحفظ جميع حقوقى القانونية ليس تجاه وجهات نظر ولكن للتعامل مع أكاذيب.. يقول الخطيب «ابن الناس الطيبة» فى رده :

(ايهاب الخطيب يكتب كلام «حامض» «إذا لم تجد لك حاقداً، فاعلم جيداً أنك فاشل» هكذا قال هتلر الزعيم الألمانى ملخصاً فكرة هجوم الأشخاص والأفراد على الناجحين، لتوقف نجاحهم ووصولهم للشهرة من خلال تناول المشاهير ومهاجمتهم أوالنيل منهم من أشخاص اقتربوا إكلينكياً من اعتزال المهنة دون أن يسجلوا انفراداً عملياً واحداً أو يكتبوا تاريخا مشرفا أو حتى اسما يعرفون به فى منظومة من المفترض أنهم ينتمون اليها، هم مجرد «هتيفة»، جماهير المنظومة تفهم أكثر منهم، وبعيداً عن هتلر أصاب الفيلسوف اليونانى سقراط الهدف ببراعة عندما قال «تكلم حتى أراك»، فالصمت نعمة والحديث الفارغ يكشف صاحبه ويكشف نواياه الدفينة وأحقاده البالغة وسمومه المليئة بالغيرة ولداعى الشهرة. ومؤخرا تناولتنى مقالة كتبت فى العدد الأخير بمجلة الأهلى التى أعتز بها، بعنوان «ارحمنا يا خطيب» كتبها صحفى يُدعى حامد عز الدين، من المفترض أنه المستشار الإعلامى للنادى الأهلى، وما عرفته عنه أنه كاتب سياسى لا علاقة له بالرياضة من بعيد أو قريب، إلا كونه مشجعاً للأحمر، وتولى من قبل مستشار تحريرجريدة اطلق عليها الميدان اليومية وفشلت فشلا ذريعا تحت ادارته، وبخلاف ذلك قد تكون علاقته بالرياضة انه ممارس جيد لرياضة «السومو». ملخص المقال المزمع و« الكلام الحامض» الذى كتبه حامد « جاء لمجرد أنه كان فى طريقه لمنزله لمشاهدة مباراة الأهلى والمغرب التطوانى، وأدار مؤشر راديو السيارة على محطة الشباب والرياضة واستمع لتحليلى أنا وزميلى الكابتن سامى الشيشينى، وتهكم بعز على التحليل وكتب على لسانى كلاما لم أفصح به فى التحليل الإذاعى للمباراة، «حامد» هذا حكم على قضية من خياله وعلى دقائق استمع لها، ولا يحق للناقد أن ينتقد استديو أو ملعباً أو تحليلاً إذاعياً باحترافية إلا إذا تابعه من البداية إلى النهاية، فاستديو تحليل الإذاعة ملعب F.M يبدأ قبل المباراة بساعة وينتهى بعدها بنفس الوقت، فكيف لعاقل أن يقيم استديو وهو غير محترف وغير مهنى وغير حيادى ولم يستمع لكامل الكلام وتعامل بطريقة «لا تقربوا الصلاة» والأغرب هو زج ألفاظ وعبارات على لسانى لم انطق بها، وهى حاجة فوق الوصف من نوعية «فظيع.. ويا خبر أبيض.. وتشكيل جاريدو الفاسد.. والنكسة قادمة فى القاهرة والفريق «المسكين»، وأقسم بالله لم أتحدث بهذه الألفاظ وهذا ليس اسلوبى، فهل وصل التشجيع الجاهل لهذه الدرجة وهل بهذا الشكل تأخذ المناصب الشرفية، لا أجد مبرراً للكلام الحامض والتدليس وإضافة ألفاظ وجمل على كلامى لم تحدث ولا أعلم لأى مصلحة ولكننى متأكد تماماً أنه انتقام من حامد عزالدين من شخصى رغم أننى لا أعرفه ولم تجمعنى به إلا الصدفة ذات مرة حيث كنت أستعد لدخول استديو برنامج الخبر بقناة الأهلى، وقام المدعو بالسلام علىّ وطلب منى الظهور معى فى البرنامج للحديث عن بعض القضايا وكذلك أوهمنى أن بعض الجماهير غاضبة منى وأنه يريد رأب الصدع وتعاملت معه كأى معجب بشخصى، عادى جداً، ولكننى لا أعلم أن عدم اهتمامى سيكلفنى مقالاً ملفقاً بهذا الشكل، والأغرب أيضاً أن الصحفى كتب فى نهاية المقال أن الصحفى غير مؤهل للتحليل الفنى فحرمه على غيره وتفنن هو فى التحليل وهو لم يمارس الصحافة الرياضية أصلا غير أنه يدعى حبه للأهلي، وأضيف له معلومة صغيرة جداً، وهى أن «إيهاب الخطيب» مارس كرة القدم ورقم قيدى فى منطقة القاهرة بالشواربى «2258»، ثم احترفت الصحافة، وأخيراً أقول لك «حسبى الله ونعم الوكيل».

وبمجرد قراءتى لرد الأستاذ الفاضل «ابن الأصول» ايهاب الخطيب راعنى أن الرد تناول شخصى بكثير من «غيبة المعلومة» فالرجل يرانى نكرة فى عالم الصحافة والاعلام — سامحه الله – وببعض السخرية ليس فقط من كون وزنى زائدا وهو أمر من عند الله.. وسأحاول التخفيف قريبا بمشيئة الله حتى أكون رشيقا قادرا على الالتحاق بنادى «الشقاوة» والتسجيل بعدها للحصول على رقم فى «الشواربى» وكل ما أعلمه عنه - نظرا لأننى رجل عجوز- أنه كان أحد الأحياء التجارية التى تباع فيها الملابس المستوردة «المهربة» زمان.. بل وصل به الأمر الى السخرية حتى من اسمى رغم أنه من أفضل الأسماء عندالله «ما عبد وحمد» فأنا والحمد لله كثيرا حامد لله كثير فضله ونعمه. والرجل وصف كلامى بالملفق والتدليس والجهل.. وكلها أوصاف يعاقب عليها القانون فى حالة اثبات العكس.. واعتبر أن كل مؤهلاتى — يا للهول — ادعاء حبى للاهلى!.

ولأن الأستاذ ايهاب الخطيب «صاحب الأخلاق العالية» نجم النجوم الشهير اعتبرنى مجرد «هتيف» جاء به مجلس ادارة الأهلى بقرار بالاجماع مستشارا اعلاميا للمجلس — ولو كان ذلك صحيحا — لاعتبرت خطأ - يستحق المساءلة- فى حق مجلس ادارة الأهلى بأكمله ابتداء من رئيسه ومرورا بنائب رئيسه وأمين صندوقه وكل أعضائه المحترمين.. ثم ان «المؤدب ابن المؤدبين» يرانى هتيفا نكرة الى درجة أننى — على حد قوله — عندما صادفنى فى استديو قناة الأهلى «المحترمة» كاد يغمى على من الفرح وطلبت توقيعه على الأوتوجراف كذكرى «تاريخية» أتركها لأولادى واحفادى.. وكيف أننى عرضت عليه أن يتكرم ويسمح لى بأن أكون ضيفه على شاشة قناة «الأهلى» التى أشرف بأننى كنت من أول خمس شخصيات أهلاوية ظهروا على شاشتها بعد انطلاقها يوم افتتاحها الرسمى باعتبارى طبعا «مجرد هتيف» يسترزق من هتافه».. وأن أرشيف قناة الأهلى الفضائية يحمل تسجيلا لبرنامج كامل يتحدث عن تاريخى فى الاعلام مع الزميل العزيز «الموهوب بصدق» نصر القفاص فى برنامجه الذى كان متميزا «البيت الكبير» اضافة للكثير من البرامج التى كانت تتابعها بشغف جماهير الأهلى وغيرها لارتفاع قيمة من يتولون تقديمها وادارتها وأهمها برنامج «ملك وكتابة» مع الصديقين العزيزين عاشق الأهلى المهندس عدلى القيعى ورئيس تحرير الأهلى الموهوب ابراهيم المنيسى وغيرها مع الدكتور ياسر أيوب نموذج الاعلامى المثقف بقوة.. وكان على ادارة قناة الأهلى الفضائية أن تتفضل بعرض بعض من الأرشيف عليه حتى يعرف ما لا يعرف فربما كان يمكن «أن يتكرم علىّ» بأن يغير مشاعره وهو يتعامل معى كـ «نكرة» مقارنة بنجوميته التى كادت تعمى عيناى وتفقد بصر كل الذين كانوا حولى ومعى فى ذلك الموقف «التاريخى المهيب» بلقاء الصدفة ويعرفون تقريبا تفاصيل ما دار فيه اذ الحقيقة كانت على عكس «الوهم» الذى كتبه الأستاذ ايهاب الخطيب فى رده.. ولا أريد أن أحيله الى مكتبة التليفزيون المصرى التى خصصت برنامجا من حلقتين متتاليتين ايضاً للحديث عن تاريخى الاعلامى بعيدا عن الصحافة الرياضية التى اصبح الأستاذ «الخلوق» أهم نجومها أى أننى لو قررت كتابة سيرتى الذاتية — التى يعرفها الصحفيون الذين عملوا معى كزملاء أو زاملونى فى كل الصحف والمجلات والمؤسسات الاعلامية التى توليت قيادتها - لاحتجت على الأقل الى ضعفى هذه المساحة.. ولماذا أحيل الأستاذ ايهاب الخطيب ممشوق القد والقوام «الجليل الجهبذ» الى مثل هذه الوسائل المتأخرة عليه وهناك ببساطة وسائل اعلام الشباب مثل اليوتيوب على شبكة الانترنت وكل محركات البحث والموسوعات المعتمدة للشخصيات «التى قد يكون لها قيمة» تحفظ تاريخا لـ «الهتيفة» و«النكرات».. ففيها عشرات المقابلات التليفزيونية فى كل مجالات المعرفة وليس أهم ما فيها الاعلام الرياضى لأن الأستاذ ايهاب الخطيب «المحترم ابن المحترمين» لايعرف أن من بين أعمال «النكرة» تدريس الاعلام والصحافة التليفزيونية فى مجموعة من الجامعات المصرية.. انا لا أريد أن أطيل أكثر من ذلك بل إننى أعتذر جدا وبكل طرق الاعتذار لهؤلاء الذين يعرفوننى لأننى انفعلت وقررت الرد على رغم أن ما يحمله تعليق الأستاذ «العالم» ايهاب الخطيب يحمل من الأخطاء ما يمنحنى حق تجاهل الرد.. لكن ماذا أفعل وقد أصبح من حق «رفاق شقاوة» اختيار العاملين فى قناة «الأهلى»!..

ختاما لم أفهم كيف رأى الصحفى والمحلل والناقد الرياضى والاعلامى الاذاعى والتليفزيونى - حامل الرخصة الرقم 2258 بالشواربى أى منطقة القاهرة لكرة القدم ولم يبلغنى فى اى ناد - الاعتماد على هتلر زعيم النازية لينقل عنه مقولة ويعتمد أننى أحقد عليه وأريد الانتقام منه إلا اذا كان يريد اثبات أنه من المعجبين بهتلر وهذا ليس موضوعنا. لكننى — مضطرا — سأكرر ما نقله عن الحكيم سقراط «تكلم حتى أراك» مع تعديل بسيط «اكتب حتى أراك» ففى هذا الزمن الرديء أصبح كل شيء مباحا.. واعذر لى يا أستاذ ايهاب «يا صاحب الأخلاق العالية الرفيعة» جهلى بقدرك كقامة اعلامية تكاد تجاور الجبال بل وتجاوزها أحيانا.. لكن ما كتبته بصراحة جاء على عكس كل الصفات الطيبة التى وصفتك بها..

3/4 كلمة

الهيصة الاعلامية المبالغ فيها فى الحديث عن أن فرص الأهلى فى بطولة الدورى الممتاز لكرة القدم قد كادت تختفى.. وان البطولة تكاد تكون أصبحت فى «جيب» الزمالك الشقيق تسعدنى جدا.. لأنها ستحرك مخزون التحدى لدى فرسان الأهلى.. ولانها تؤكد أنه ليس خبرا يستحق الهيصة الاعلامية أن يحتفظ البطل ببطولته للمرة الحادية عشرة وانما ما يستحق الهيصة أن يأتى زمان على الزملكاوية «الأشقاء» ليحلموا ببطولة بعد كل هذا الحرمان!



لقاء الإياب ينتظر الحسم:

المغرب التطوانى صعب.. والأهلى «قده»

قد يتصور البعض أن مباراة الإياب بين الأهلى والمغرب التطوانى مساء السبت المقبل على ملعب استاد القاهرة أو بتروسبورت — لم يحدد- سهلة لكلا الفريقين — أبدا — يخطىء من يفكر فى ذلك الأمر بهذه السهولة، اللقاء صعب جدا على الفريقين، فمن واقع لقاء الذهاب على ملعب سانية الرمل بمدينة تطوان المغربية والذى انتهى بفوز غير عادل للفريق المغربى، كانت كل الأمور تشير داخل الملعب إلى أن الأهلى فى طريقه لتحقيق انتصار وليس تعادل، لدرجة أن حسرة الجهاز الفنى وغضبه بعد هدف محسن ياجور من ضربة حرة مباشرة، لم يكن سببه الخسارة، الغضب كان أساسا على التعادل، وزاد الغضب من حدته بعد الخسارة، الأهلى كان يستحق الفوز، أو قل التعادل، إما أن يعود بخسارة فهى المفاجأة غير المتوقعة.

ومكسب المغرب التطوانى بعد أن عاش لاعبوه وجماهيره كابوسا مزعجا ولحظات من الرعب لمدة 90 دقيقة، تحول إلى حلم كبير، فبعد أن بات لدى كل عشاق المغرب التطوانى فى المدرجات القناعة الكاملة بأن فريقهم يكفيه شرف اللعب أمام نادى القرن، وأن التعادل ليس سيئا، عاش الجميع لحظات من الحلم الكبير، لتخطى الأهلى والتأهل لدورى المجموعات لأول مرة فى تاريخ النادى، من هنا تولدت عند لاعبى الأهلى شعرة التحدى، للقفز فوق حواجز وصعوبات الفريق المغربى، والدارس والباحث فى نتائج الأهلى فى قديم البطولات الأفريقية، سيجد أن الأهلى كثيرا ما تعرض لمثل هذه الظروف والمواقف الصعبة وخرج منها منتصرا، وها هو موقف جديد للتحدى الأهلاوى.

ولا شك أن الجهاز الفنى للأهلى استفاد من مباراتيه أمام دمنهور والمقاولون فى الدورى، فنيا فى تجهيزبعض اللاعبين وإراحة آخرين مثل سعد سمير وباسم على وحسين السيد ووليد سليمان فى لقاء دمنهور قبل عودتهم فى لقاء المقاولون، وتجهيز شريف عبد الفضيل ومحمد حمدى رغم عدم قيدهما أفريقيا، وتجهيز عماد متعب الذى لم يشارك فى لقاء الذهاب أمام المغرب التطوانى، واللعب برأسى حربة أمام دمنهور والمقاولون، وتجربة كل المهاجمين متعب والأثيوبى وبيتر ايبى، فهم أسلحة جاريدو أمام المغرب التطوانى، بجانب مؤمن زكريا ووليد سليمان وعبد الله السعيد وهم القادمون من الخلف، صحيح الدفاع الأحمر سيخسر غياب محمد نجيب فى قلب الدفاع، ولكن هناك شريف حازم وسعد سمير وإذا دعت الضرورة الفنية يمكن عودة حسام غالى، وفى الامام خط دفاعى آخر حسام غالى وحسام عاشور ومحمد رزق، وكرة القدم الحديثة لا تتوقف فقط على مجرد الهجوم، الفريق الجيد هو الذى يجيد الدفاع قبل الهجوم، وظروف المباراة القادمة أمام المغرب التطوانى تحتم أن يكون الدفاع الأحمر حديديا، لأن أى هدف للمنافس قد يصعب من المهام داخل الملعب، ويضع تأهل الأهلى على كف عفريت، وقتها سيكون مطلوبا تسجيل ثلاثة أهداف، فى ظروف نفسية لا شك ستكون صعبة، من هنا التركيز الأهلاوى على الدفاع مثل الهجوم تماما، ولا يمكن أن يميل أحدهما على حساب الآخر، وكل اللاعبين أصحاب الخبرة يدركون ذلك تماما، كثيرون منهم شاركوا فى انتصارات الأهلى فى الأعوام السابقة مثل شريف إكرامى وسعد سمير وحسام غالى وحسام عاشور وعماد متعب ووليد سليمان وعبد الله السعيد، والقليل منهم على الاقل شارك فى حصول الأهلى على بطولتين هما : الكونفيدرالية والسوبر المحلى مثل باسم على وحسين السيد والأثيوبى وصبرى رحيل ورمضان صبحى، وآخرون يتطلعون لأول ألقابهم مع الأهلى مثل مؤمن زكريا وبيتر ايبى.

وبعيدا عن تصريحات ساخنة للاسبانى جاريدو اعتذر بعدها مؤكدا أنه يكن كل حب وتقدير لمجلس الإدارة برئاسة المهندس محمود طاهر، فهو يبحث بكل قوة عن تحقيق إنجاز بالتأهل لدورى المجموعات بعيدا عما يحمله المستقبل له بشأن تدريب الأهلى، هو يعيش اليوم لحظات المسئولية، ويحلم بقيادة الأهلى دون تعثر، وهو حقه وحق الأهلى وجماهيره عليه، ومعه من المساعدين ما يعينه على انجاز المهمة وقت الشدائد مثل أحمد ايوب المدرب العام وعلى ماهر المدرب المساعد وطارق سليمان مدرب حراس المرمى، وقبلهم علاء عبد الصادق المشرف العام على الكرة الذى لا ينام دون أن يطمئن على كل صغيرة وكبيرة على الفريق، ويساعده وائل جمعة مدير الكرة.

وما يجعلنى متفائلا عن لقاء السبت المقبل، أننى تابعت مباراة الذهاب عن قرب بمدينة تطوان، الأهلى، فقد تابعت اللقاء بجوار علاء عبد الصادق من مقصورة خاصة بملعب سانية الرمل، مغلقة من جميع الاتجاهات بزجاج، بعيدا عن الجمهور، الذى أشهد له بكل أمانة بحسن الضيافة والكرم والأدب والذوق والترحاب بكل ما هو مصرى وأهلاوى، ويكفى أن رئيس النادى عبد

لوبيرا مدرب المغرب التطوانى:

لدينا مفاجأة للأهلى

الفوز الذى حققه المغرب التطوانى على الأهلى بهدف فى لقاء الذهاب سيظل عالقا خيال الاسبانى لوبيرا المدير الفنى، خاصة أن الفوز على نادى القرن فى أفريقيا، وأنه تسلم المهمة فى الفترة الأخيرة ولم يهضم بعد شكل وأداء لاعبيه وظروف دورى الأبطال الأفريقى لوبيرا كان سعيدا جدا عقب لقاء الذهاب، وظل يتلقى التهانى لأكثر من ساعة عقب نهاية اللقاء، ولم ينس لحظة أن التوفيق سانده فى هدف محسن ياجور ولكنه يقول هذه هى كرة القدم، وأن فريقه استحق الفوز على فريق بحجم الأهلى، وأن صعوبة الفوز جاءت من صعوبة الفريق المنافس وهو الأهلى الذى يملك تاريخا كبيرا من البطولات، ولكنه على العموم فوز منطقى وأنه من متاكد أنه سيواجه أهلى جديداً وخطيراً فى القاهرة، ولكنه قبل التحدى، ومستعد بالفوزعلى الكوكب المراكشى والتعادل مع شباب الريق الحسيمى فى الدورى، كما أنه يعد بمفاجأة فى طريقة اللعب لن يكشف عنها بالطبع، ومفاجأة معلنة وهى تجهيز المهاجم الخطير زهير نعيم الذى تغيب لمدة شهرين لظروف الإصابة، وأصبح جاهزا فنيا وطبيا وهو ثانى أخطر مهاجم بعد محسن ياجور وسيكون مكملا لخطورة ياجور فى لقاء القاهرة.



المالك ابرون قال للجميع أمامى: يجب وضع كل الإمكانات تحت تصرف الأهلى، ولا يجب صنع ولو قليل من المشاكل، الكل من مشجعى المغرب التطوانى قبل لقاء الذهاب كان يمنى النفس بفوز كبير على الأهلى وآخرون تشككوا فى الأمر،وبالفعل صنع جاريدو الخلطة السحرية التى اذهلت المغاربة ووضعت مدربهم الاسبانى أيضا لوبيرا فى «حيص بيص» بعد أن رأى الأهلى يهاجم من داخل منطقة الجزاء أى فى مناطق متقدمة جدا بالضغط بمؤمن زكريا ومن خلفه عبد الله السعيد وتريزيجيه قبل خروجه فى الشوط الثانى ووليد سليمان بعد نزوله وحسام غالى وحسام عاشور، ومحمد هانى كلمة السر فى الخطة لتكوين ثنائى مع باسم على لتجميد خطورة محسن ياجور، وهو ما حدث تماما، لولا كرة من ضربة حرة مباشرة ارتطمت بجسم عبد الله السعيد لتغير مسارها داخل المرمى، وعندما تسمع شهادة شريف إكرامى عن هذه اللعبة ستتاكد أنها مكتوبة فعلا للمغرب التطوانى أن يحقق الفوز بعيدا عن مستوى الفريقين، يقول إكرامى : انه من خلال دراسة مباريات سابقة للفريق المغربى وتحديدا مثل هذه الضربات، تأكد أن محسن ياجور سوف يسدد فى نفس الزاوية التى يقف فيها هو، وطلب من زملائه الذين شكلوا حائط الصد أمام تسديدة ياجور، الثبات والقفز على مشط القدمين فى وضع عمودى، وهو ما يعنى فنيا ارتطام الكرة فى الحائط أو الإمساك بها، وأنه أى إكرامى قام بمزيد من الخداع والمكر وتطميع ياجور بترك جزء من المكان الذى سيقف به حتى يسدد كما يتوقع، لكن ما حدث أن عبد الله السعيد فى الحائط الأحمر استدار وقفز عاليا فارتطمت الكرة بظهره لتذهب بعيدا داخل المرمى.

فى الحقيقة الهدف كان حلما، زاد من حلم المغاربة فى بلوغ دورى المجموعات، والفريق يضم مجموعة جيدة من اللاعبين أفضلهم بالطبع محسن ياجور، ولكنه لا يجب الوقوف عنده فقط، فلا شك قد يأتى الحذر من مأمنه أى من لاعب آخر غير ياجور.

واللعب على ضربات الجزاء لابد من عمل حسابه، فمن الوارد اللجوء إليها إذا ما انتهت المباراة بنفس نتيجة لقاء الذهاب أى هدف واحد للأهلى، والفريق المغربى تدرب كثيرا على ضربات الترجيح فى الأسبوع السابق للمباراة، وجاريدو لن يفوته ذلك بكل تأكيد.

ولأن الأهلى والتاريخ يشهد له هو الذى يسجل دائما فى الأوقات الحاسمة من المباريات، فكان مثيرا أن يقول حسام غالى كابتن الأهلى بعد المباراة تعليقا على هدف ياجور فى آخر دقيقة، «هو اللى بنعمله فى الناس هيتعمل فينا ولا إيه»

ويكفى الفرحة الهيستيرية للاعبى وجمهور ومسئولى المغرب التطوانى عقب المباراة، ولكنهم لم يتعرضوا للوفد المرافق للأهلى، بل ان البعض منهم اقترب منا مثل على البطيوى عضو مجلس إدارة النادى المغربى قائلا لنا : فرحنا اليوم وستفرحون أنتم فى القاهرة، هو من المؤكد يطيب خاطرنا، ولكنه على كل حال يعبر عما بداخله أن ما حدث على ملعبه يكفى.

والحقيقة التى لا تقبل النقاش أنه من خلال رحلة العودة إلى القاهرة وكنت قريبا من اللاعبين شعرت أن بداخلهم رغبة فى التعويض فى لقاء العودة بالقاهرة وكذلك تعويض ما فاتهم فى الدورى، وأنهم لم يقصروا تماما فى لقاء الذهاب أمام المغرب التطوانى، ولو ساندهم التوفيق، لكان لنتيجة المباراة شأن آخر، والمهم أن لاعبى الأهلى لديهم كل الحرص على الظهور بشكل مختلف فى قادم المباريات.

والمهم أن المغرب التطوانى يلعب خارج ملعبه بشكل دفاعى بحت، على أن يتم إرسال الكرات الطويلة لمحسن ياجور، وهو ما يفطن له الجهاز الفنى للأهلى الذى درس المغرب التطوانى جيدا قبل لقاء الذهاب سواء عن طريق الفيديو أو سفر أحمد ايوب المدرب العام للأهلى لمتابعة مباراة المغرب التطوانى مع النيجيرى كانو بيلارز، وهو ما فعله جاريدو عقب لقاء المقاولون حيث ألقى أوراقه المحلية جانبا وتفرغ لدراسة الفريق المغربى وطريقة اللعب خارج ملعبه والسيناريوهات المتوقعة، وتجهيز لاعبى الأهلى عليها، وكان واضحا من لقاء الذهاب أن الجهاز الفنى درس الفريق المغربى جيدا، بدليل الأداء والسيطرة لمدة 70 دقيقة على الأقل، وسيتم دراسة جديدة لكل المباريات للفريق المغربى خارج ملعبه وهو ما أكده أحمد أيوب.

المغرب التطوانى ثالث الدورى

عقب لقاء الذهاب أمام النادى الأهلى، لعب المغرب التطوانى مباراتين فى الدورى المغربى، نجح فى الأولى فى تحقيق فوز كبير خارج ملعبه على الكوكب المراكشى 1/3، وتعادل مع شباب الريف الحسيمى على ملعبه بمدينة تطوان بدون أهداف، ليرفع رصيده للنقطة 44 يحتل بها المركز الثالث فى ترتيب الدورى،بعد أن حقق الفوز فى عدد 11 مباراة والتعادل فى مثلها والخسارة خمس مرات، بعد الوداد المتصدر برصيد 53 نقطة وأوليمبيك خريبة الثانى برصيد 50 نقطة.، ولم يتبق على نهاية الدورى سوى ثلاثة أسابيع فقط، واللقب يتجه فى ناحيه الوداد، بينما فقد المغرب التطوانى اللقب الذى حصل عليه فى الموسم الماضى.

ويتشابه المغرب التطوانى مع الأهلى قبل لقاء السبت المقبل، حيث لعب الأهلى مباراتين مع دمنهور والمقاولون، ويحتل المركز الثالث أيضا فى الترتيب بعد الزمالك وانبى.

محسن ياجور: الأهلى كبير..وتأهلنا حلم

اعترف محسن ياجور هداف ونجم نادى المغرب التطوانى بأن مباراة السبت المقبل أمام الأهلى ستكون صعبة جدا على الفريقين، الأهلى فريق كبير واللعب أمامه بالقاهرة يزيد من قوته، وعدم حضور الجمهور لن يقلل من خطورته بعد أن تعود على ذلك فى السنوات الأخيرة، بينما تأهلنا كمغرب تطوانى هو حلم لن نتنازل عنه، بعد أن اقتربنا منه جدا لأول مرة فى تاريخ النادى.

واضاف ياجور أنه يدرك المسئولية الملقاة على عاتقه شخصيا فى هز شباك الأهلى من جديد لقطع الطريق أمام تأهله، وأنه سيسعى لذلك خاصة أن اسلحة الأهلى فى المباراة ستكون هجومية من أجل تحقيق الفوز وهو ما يعنى فنيا وجود مساحات يمكن استغلالها.

وعن حلمه الثانى فى البطولة وهو الحصول على لقب الهداف بعد أن سجل خمسة منها حتى الآن يقول محسن ياجور: المهم أن نصل لأبعد نقطة فى البطولة وجميل أن أكون هدافا.

وفيما يخص عودته للتوهج هذا الموسم يرى هداف المغرب التطوانى أن الجدية والتركيز والإرادة أسلحة تسلحت بها من أجل ما ترونه حاليا.



المباراة فى السابعة.. والحكام من الجابون

حدد الجهاز الفنى للنادى الأهلى موعد لقاء العودة أمام المغرب التطوانى فى تمام الساعة السابعة من مساء يوم السبت المقبل. بينما اختارت لجنة الحكام الأفريقية «بالكاف» طاقم حكام من الجابون بقيادة ايريك امود اوتجو قسطانى، ويساعده فيليب فانجا



حسام غالى من ميدان المعركة:

الأهلى يحارب على ثلاث جبهـ

يلعب فى مناخ حار.. وعلى أرض سيئ

فى مثل هذه الظروف التى يمر بها الاهلى وقبل مباراة العودة المهمة مع المغرب التطوانى فى اياب دور الـ16 لدورى الابطال يتعاظم الحديث مع حسام غالى كابتن الاهلى والذى تقع على كاهله مسئولية مزدوجة داخل وخارج الملعب فهو مطالب بالشد من ازر زملائه والتخفيف من الضغوط الواقعة عليهم وفى نفس الوقت مطالب ايضا داخل الملعب بقيادة الفريق لتحقيق الفوز على المنافس المغربى بفارق هدفين ليعوض خسارة مباراة الذهاب بهدف نظيف. ولان غالى يعرف جديا

أجرى الحوار: محمد البرعى



■ **اذا بدأنا الحديث عن مباراة العودة امام المغرب التطوانى كيف ترى هذه المباراة وكيف استعديتم لها ؟**

– مباراة صعبة ومهمة ونحن نقدر اهميتها ومستعدون لها جيدا ونعلم انها الفاصلة وان دور الـ 16 عبارة عن مباراة واحدة شوطها الاول اقيم فى تطوان بالمغرب والشوط الثانى سوف يقام على استاد القاهرة وكل اللاعبين مركزين ولدينا جميعا اصرار على تجاوز هذه العقبة حتى نصل بإذن الله الى دورى المجموعتين.

■ **وما العوامل التى ترجح كفة الاهلى ؟**

– فى الحقيقة العوامل قليلة جدا ويجب ان يعلم الجميع اننا نلعب فى ظروف غير طبيعية ونفتقد لاهم ميزة الا وهى الجماهير فمن غير المعقول ان يلعب المغرب التطوانى فى جومثالى وامام جماهيره ثم نعاقب نحن باللعب فى عز الحر وبدون جماهيروعلى استاد لا نعلمه حتى الآن فهذا فيه عدم تكافؤ فرص ويمنح المنافس افضلية نسبية علينا ويحملنا فوق طاقتنا ويزيد من اعبائنا ومن ثقل المباراة علينا.

■ **البعض قد يفسر كلامك على انه اعذار مسبقة قبل المباراة ؟**

– من يعرفنى جيدا ويعرف لاعبى الاهلى يعلم اننا لا نسوق الاعذار ولا نخشى شيئا ولكنه اقرار لواقع ملموس ومن لديه اعتراض على كلامى فليتحدث ويخبرنا ماهو الصح من الخطأ فنحن الفريق الوحيد فى افريقيا الذى يلعب بدون جماهير ويفتقد لاهم ما يميز كرة القدم فإذا عدنا بالذاكرة الى الوراء تجد اننا حققنا الكأس الكونفيدرالية بوجود الجماهير ولولاهم ما تمكن عماد متعب من احراز هدف الفوز فى الوقت بدل الضائع فالحماس الجماهيرى كان الدافع الاول وراء عدم اليأس ونحن لدينا جماهير تهز الحجر ويصعب علينا غيابهم عنا طيلة هذه المدة.

■ **وهل الوقت مناسب لطلب عودة الجماهير ؟**

– نحن نعلم ان الوقت غير مناسب ولا نريد الجماهير بدماء جديدة وجثث اخرى نحن نريد اجواء رياضية مثالية ونريد عودة للجمهور الحقيقى ومساندة من عشاق الاهلى بحق وحقيقى ونحن نعلم ان الامن لن يوافق وان الظروف التى يمر بها البلد من الصعب ان يفتح فيها هذا الملف الآن لكن نحن بالفعل نعانى ولا احد يعزر وعندما خسرنا فى الوقت بدل الضائع فى المغرب انهالت علينا سهام النقد رغم اننا قدمنا مباراة كبيرة وكدنا نخرج متعادلين لولا الخطأ التافه امام منطقة الجزاء والذى استغله المنافس فى احراز هدف الفوز.

■ **لماذا تحدثت مع شرف حازم عندما تسبب فى الضربة الحرة وماذا تقصد بالجماهير الحقيقية؟**

– اقصد ان ما حدث فى المغرب غير مقبول من قلة من جماهير الاهلى فرغم اعدادهم البسيطة الا انهم لم يحسنوا التصرف فذهبوا الى ملعب المباراة ومعهم الشماريخ ولديهم تحفز مسبق باحداث مشكلة بعكس جمهور المغرب التطوانى الذى حضر بكثافة كبيرة ويحمل البلالين بدلا من الشماريخ وهذا هو الفرق بين الجمهور الذى يساند فريقه وبين القلة التى تسىء الى فريقها ونحن مللنا من التصرفات غير المسئولة من هذه القلة ويجب ان تتوقف وعلى منظومة كرة القدم كلها ان تتكاتف لايقاف مثل هذه السلوكيات حتى تصفى الاجواء الرياضية من جديد وحتى يعود الجمهور الحقيقى الى الملاعب وتعود معهم السلوكيات التى تعلمناها منهم من فرط حرصهم على صورتهم وعلى صورة الاهلى.

■ **وماذا عن الحديث الذى دار بينك وبين شريف حازم وهل حقا بخبرتك كنت تدرك ان هذه الضربة الحرة سوف تسفر عن هدف ؟**

– اولا لم يحدث اننى هاجمت شريف حازم مثلما تردد فى بعض وسائل الاعلام فالامر لايستدعى هذا فكل شئ وارد فى كرة القدم والمسئولية جماعية ولكن بخبرتى كنت اعلم ان هذه المنطقة خطرة ويجب ان نلعب فيها بحرص حتى لا نعطى الحكم الفرصة مثلا لاحتساب ضربة جزاء او لاحتساب ضربات مباشرة كما حدث ولهذا كان احساسى سابقا لم حدث بالفعل حيث تمكن المغرب التطوانى من احراز هدف الفوز من ضربة حرة امام منطقة الجزاء ليخطف فوزا



ـــــات!

لن نفرط فى درع الدورى وجاهزون للرد على المشككين والتاريخ خير شاهد

ـــة.. وبدون جماهير

ماذا يفعل ولديه من الخبرة ما يكفيه للتعامل مع كل الاحتمالات فقد دار الحوار معه فى امور كثيرة وتشعب من دور الابطال الى الدورى المحلى والى المعاناة التى يعانيها الاهلى سواء باللعب فى ظروف غير طبيعية وعلى ملاعب سيئة وفى عز الحر وكأنه يعاقب على ذنب لا يعرفه بعد ما زهق الجميع داخليا وخارجيا من تتويج الاهلى بالبطولات ومن هيمنته وسيطرته على كل البطولات القارية والمحلية.. ومن هذا المدخل بدأنا الحوار مع كابتن الاهلى وسألناه:

غير مستحق وعلى عكس سير المباراة.

■ هل تاثرتم هناك بارضية المباراة وباللعب على الترتان ؟

- بالفعل تاثرنا وانا تعرضت لجلطة فى باطن القدم ومازلت اعانى منها حتى الآن بسبب ارضية الملعب الصعبة ولا اعرف لماذا يوافق الاتحاد الافريقى على هذه الملاعب رغم وجود ملاعب عشب طبيعى كثيرة فى المغرب فالاولى ان يعتمد ملعبا مناسبا بدلا من اعتماد هذا الملعب غير الطبيعى والذى يصيب اللاعبين باصابات بالغة وهذا الامر يمكن قبولة فى الدول الافريقية الفقيرة التى لا تمتلك الامكانات التى تجعلها تنشئ ملعب نجيل طبيعى لكن المغرب بلد متطور وسبق وتقدم لتنظيم كاس العالم ويمتلك سلسلة كبيرة من الملاعب الطبيعية ومن الاولى على الاتحاد الافريقى ان يعتمد واحدا منها ويجبر المغرب التطوانى على اللعب عليه بدلا من هذا الملعب غير المؤهل التمام والذى اثر سلبا على الاداء وبسببه فقدنا نقاط المباراة رغم اننا كنا الاقرب لها ولو قد كنا لعبنا على ملعب نجيل طبيعى لكان لنا شأن اخر ولكنا حققنا الفوز هناك لكن قدر الله وما شاء فعل وباذن الله فى مباراة العودة بالقاهرة سوف نرد بقوة على كل ما حدث لنا فى المغرب.

■ البعض متخوف على الاهلى من هذه المباراة فى ظل المعاناة الى يعانيها فى مباريات الدورى خاصة مباراة دمنهور التى كدنا نفقد نقاطها ؟

- لا يوجد وجه للمقارنة بين ما يحدث فى افريقيا وبين الدورى المحلى فالظروف مختلفة والدوافع ايضا مختلفة ومباراة دمنهور تحديدا اقيمت فى ظروف غير طبيعية وعلى ملعب غاية فى السوء وفى ظل مناخ حار ولا اعرف لماذا يصر اتحاد الكرة والامن على اللعب عصرا فى هذا المناخ الحار هل هذا من اجل تعذيب اللاعبين أم ماذا وللعلم نحن فقدنا نقاط كثيرة فى الدورى بفعل فاعل ويكفى اننا لعبنا 6 مباريات على ملعب الجونة غير المؤهل تماما والضيق جدا ولعبنا المباريات الاخيرة فى الدورى فى عز الحر وكلها امور معاكسة والارض التى لعبنا عليها فى دمنهور لا تصلح لكرة القدم بقدر ما تصلح لرعى الاغنام ولكننا مجبرون على اللعب وعلى الاداء وعلى تحقيق الفوز دون مراعاة للظروف والمناخ وغيرها من الامور وهو ما يؤكد على ان القائمين على كرة القدم فى مصر لا يريدون لنا اللعب فى اجواء منطقية ولا اعلم لماذا.

■ هذا الكلام مردود عليه بان الزمالك سبق ولعب على نفس الملعب ؟

- نحن نعلم ان الزمالك لعب على نفس الملعب لكن هل عانى مثلنا فى الذهاب فالطريق المؤدى من القاهرة لدمنهور كانت تجرى به عمليات اصلاح واستغرقنا وقتا طويلا فى السفر وكلها اجواء ليست لها علاقة بكرة القدم واذا عدنا لمباراة الزمالك مع دمنهور نجد ان الزمالك قد فاز ايضا 2/1 بصعوبة مثلما حدث معنا ولكن نحن تعرضنا بعد المباراة لانتقادات بالغة وللتشكيك فى قدراتنا ولا اعلم ايضا لماذا يسوق البعض الهجوم على الاهلى تحديدا بهذه الضراوة لدرجة اننا بدأنا كلاعبين نشعر ان الناس زهقت من تتويج الاهلى بالبطولات وتريد وجها جديدا لكننا عازمون على مواصلة المنافسة وعلى عدم التفريط فى درع الدورى مهما كان الامر.

■ البعض يرى ان اداء الاهلى ربما يجعله بعيدا عن الاحتفاظ بدرعه الملاكى فما ردك على هؤلاء؟

- رد الاهلى دائما فى الملعب والتاريخ خير شاهد فالاهلى دائما هو البطل والنهاية واحدة تقريبا ففى العام الماضى شكك البعض فى قدرتنا على حسم الدورى وفى النهاية اخذنا الدرع ونفس الامر حدث فى الكونفيدرالية هذا الموسم والحمد لله حسمنا اللقب واخذنا الكأس كما تكرر الامر نفسه ايضا قبل السوبر المحلى وتمكنا من الفوز على الزمالك واحرزنا السوبر وهذا هو الاهلى وهذا قدره ونحن تعودنا على ان نرد فى الملعب وعلى كل المتربصين والحاقدين.

■ فى وجهة نظرك لماذا يكثر المتربصون بالاهلى وبانجازاته فى الفترة الاخيرة ؟

- لان كما قلت الناس زهقت من تتويج الاهلى ومن فرض سيطرته محليا وافريقيا وللعلم المتربصون فى الخارج اكثر من الداخل بدليل حجم الصعوبات المهولة التى تواجهنا فى افريقيا ففى المباريات التى تقام خارج ملعبنا يتم تعيين حكام مجهولي الهوية حتى لا يعطينا حقنا وفى المباريات التى تقام على ملعبنا فى بالقاهرة يتم تعيين حكام على اعلى مستوى لحماية الفريق المنافس والامثلة كثيرة فامام الترجى تم تعيين حكم مجهول وخسرنا بهدف اينرامو الشهير بيده ولهذا نحن نعانى الامرين داخليا وخارجيا .

■ وكيف تواجهون هذا التحدى ؟

- بالخبرة وبالحماس والقتال على البطولات فالاهلى لا يعترف الا بالمركز الاول ولا يهتم الا بالتتويج ويهمه مع التتويج ان يكون الاداء ايضا جيدا وهذه هى منظومة النجاح من وجهة نظرى والتى لا يمكن لاحد مهما كان ان يهدمها او يحاربها لانها اقوى من الجميع وضاربة بجذورها عبر التاريخ.

> اذا عدنا لمباراة العودة مع المغرب التطوانى فما مفتاح الفوز فى هذه المباراة من واقع خبرتك الكبيرة ومن واقع مستوى المنافس على ضوء مباراة الذهاب؟

- مفتاح الفوز يأتى اولا بالتركيز واللعب بهدوء وعدم تعجل الفوز مع الضغط المستمر من نصف الملعب ووضع المنافس فى موضع الدفاع معظم الوقت مع القتال على كل كرة واللعب بسرعة ونقل الكرة من على الاجناب بالسرعة المطلوبة ومباغتة المنافس بهجمات سريعة وتصويب دقيق على المرمى وبإذن الله اذا تمكنا من التسجيل مبكرا سوف نفتح المباراة وندفع الفريق المغربى للهجوم ووقتها يمكن مباغتة بهدف آخر يقتل المباراة ويقضى على طموحة ونحن مستعدن للمهمة الصعبة ولدينا اصرار كبير على تجاوز هذه العقبة باى صورة من اجل الوصول لدورى المجموعتين ووقتها سوف يكون لنا شأن اخر ونحن لدينا من الخبرة ما يكفى للتعامل مع هذه المباريات بعكس المنافس الذى لا يتمتع بخبرة المشاركة فى البطولات الكبيرة كدورى الابطال.

■ الفرق المغربية كثيرا ما تستفز الفرق المصرية بادعاء الاصابة وقتل الوقت فهل انتم جاهزون للتعامل مع هذه الامور ؟

- نحن لسنا فريقا صغيرا وهذه ليست المرة الاولى التى نلعب فيها مع فرق الشمال الغربى الافريقى ونحن نعرف كيف نتعامل مع الاستفزازات المتوقعة ولدينا من الخبرة ما يكفى للتعامل معها ولدفعهم للعب وعدم اضاعة الوقت لاننا لوسجلنا هدفين سوف ندفعهم بإذن الله للعب بسرعة حتى يتمكنوا من التعويض.

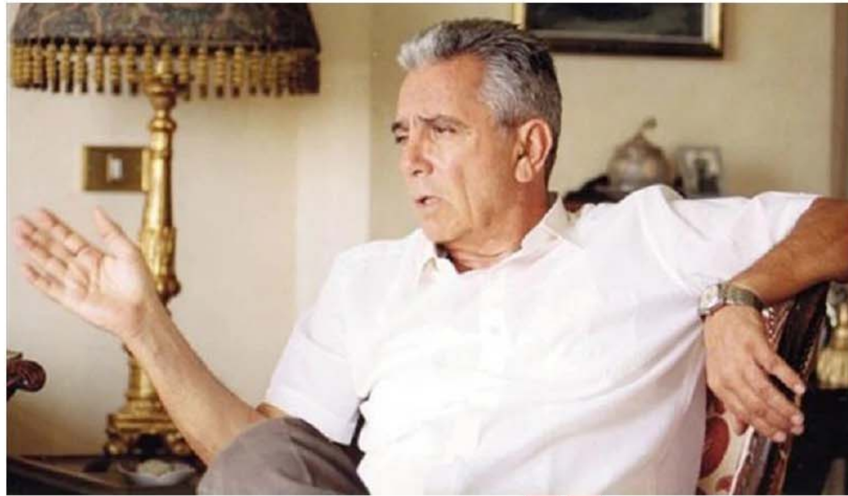
■ اخيرا ماذا تقول لزملائك قبل الذهاب لملعب مباراة المغرب التطوانى ؟

- شدوا حيلكم ونحن قادرون على الفوز ولن نفرط فى الكأس الافريقية التى اشتقنا اليها .

مبدا تكافؤ الفرص غير موجود وكل الفرق الافريقية تلعب فى مناخ صحى فيما عدا الأهلى



المتربصون بالأهلى زهقوا من تتويجنا بالبطولات



الأربعاء المقبل الذكرى 13 لرحيله

المايسترو

.. شموع لا تنطفىء





إعداد: عادل مرسى

يوم الأربعاء المقبل السادس من مايو يوافق الذكرى الـ ١٣ لرحيل رمز الكبرياء والتواضع ومايسترو كرة القدم الكابتن صالح سليم عاشق الأهلى والمتعبد فى محرابه والمتفانى من أجله والذى واجه المرض بشجاعة بمستشفى لندن كلينيك إلى ان لقى ربه راضيا مرضيا، ونستعرض تاريخ المايسترو بالارقام باعتبار أنها اللغة الصادقة دائما :-

■ ١١ سبتمبر ١٩٣٠ : فى هذا اليوم ولد محمد صالح محمد سليم فى حى الوايلى بالقاهرة ووالده هو الدكتور محمد سليم طبيب التخدير الشهير ووالدته الشريفة زين التى تنتمى إلى أشراف الحجاز.

■ سنة ١٩٤٠ : لم يكمل صالح سليم عامه العاشر حتى أصبح كابتن فريق شارع عكاشة بالدقى وكابتن فريق الأورمان الاعدادية ثم كابتن السعيدية الثانوية طوال ٨ سنوات.

■ سنة ١٩٤٤ : التقطته العين الخبيرة للكشاف حسين كامل من بين طلاب السعيدية واصطحبه إلى استاذه ومعلمه كابتن مصر الخالد محمود مختار التتش الذى قرر ضمه على الفور لمدرسة الكرة بالأهلى.

■ سنة ١٩٤٧ : لعب صالح سليم وديا أمام المصرى وفاز الأهلى ٢-١ وهتف الجمهور ضد صالح سليم لكن عندما أحرز الهدف الثانى للأهلى هتفت له الجماهير وحملته على الاعناق.

■ ٢٤ اكتوبر ١٩٤٨ : لعب صالح سليم أول مباراة رسمية مع الأهلى فى أول مواسم الدورى ٤٨ - ١٩٤٩ وكانت أمام يونان الاسكندرية وفاز الأهلى ٣-صفر ومنذ ذلك التاريخ وحتى اعتزاله عام ١٩٦٦ حقق ١٩ بطولة مع الأهلى وهى الدورى العام ١١ مرة وكأس مصر ٨ مرات وظل هو ورفاقه يحملون الرقم القياسى فى عدد مرات الفوز بالدورى ٩ مرات على التوالى منذ انطلاق المسابقة موسم ٤٨ - ١٩٤٩ وانتهاء بموسم ٥٨- ١٩٥٩ كما حقق الدرع موسمى ١٩٦٠ - ١٩٦١، ١٩٦١ - ١٩٦٢.

■ وصالح سليم فاز بكأس مصر مع الأهلى ٨ مرات أعوام ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٣، ١٩٥٦، ١٩٥٨، ١٩٦١، ١٩٦٢.

■ وفى ١١ نوفمبر ١٩٦٦ لعب صالح سليم آخر مبارياته مع الأهلى وكانت أمام الطيران وفاز الأهلى ١- صفر سجله فؤاد أبوغيدا.

■ وبعد أن اعتزل صالح سليم الملاعب لم تنته علاقته بالأهلى حيث تم اختياره مديراً لجهاز الكرة فى فبراير ١٩٧١ من أجل إعداد فريق قوى مؤهل ليستعيد البطولات التى غابت قليلا عن عشاق الفانلة الحمراء ونجح صالح سليم فى مهمته خاصة بعد ان اختار الكابتن محمد عبده صالح الوحش مديرا فنيا وذلك لاكساب الخبرة للناشئين أصحاب الموهبة الفريدة أمثال محمود الخطيب ومصطفى عبده ومصطفى يونس وعبدالعزيز عبد الشافى.

■ وفى عام ١٩٧٣ تعاقد صالح سليم مع المدرب المجرى ناندور هيديكوتى ليتولى تدريب الأهلى ونجح الثنائى صالح وهيديكوتى فى قيادة فرسان الأهلى إلى الفوز بدرع الدورى موسم ٧٤ - ١٩٧٥ قبل انتهاء الموسم بأربعة أسابيع وبعد ان أدى الأهلى جميع مبارياته الـ ٣٤ فاز بالبطولة بعد ان جمع ٥٩ نقطة حققها من الفوز فى ٢٦ مباراة والتعادل فى ٧ مباريات والهزيمة فى مباراة واحدة أمام المصرى ببورسعيد يوم الاثنين ٣١ مارس ١٩٧٥ بهدف نظيف سجله مسعد نور فى مرمى ثابت البطل فى أول مشاركة له فى حراسة مرمى الأهلى وسجل الأهلى خلال الموسم ٧٠ هدفا ودخل مرماه ١١ هدفا ويحرز الأهلى أول بطولة على يد صالح سليم وهيديكوتى بعد غياب استمر ١٣ عاما «وتعد البطولة الوحيدة للمايسترو وهو مديرا لجهاز الكرة» بعدها استقال من هذا المنصب لخلافات مع رئيس الأهلى .

■ وفى ١٢ ديسمبر ١٩٨٠ : خاض صالح سليم انتخابات مجلس إدارة الأهلى على مقعد الرئاسة وحظى بثقة الجمعية العمومية حيث حصل على ١٩٨٨ صوتا مقابل ٥٧٧ صوتا للفريق عبدالمحسن مرتجى و٣٣٠ صوتا لكمال حافظ ويصبح صالح سليم أول لاعب كرة قدم يتولى رئاسة النادى الأهلى.

■ وفى ظل رئاسة صالح سليم للأهلى من عام ١٩٨٠ وحتى رحيله فى ٦ مايو ٢٠٠٢ حقق الأهلى ٣٢ بطولة متنوعة كالآتى :-

١- فاز الأهلى ببطولة الدورى العام ١٢ مرة مواسم ٨٠ -٨١، ٨١-٨٢، ٨٤-٨٥، ٨٥-٨٦، ٨٦-٨٧، ٩٣-٩٤، ٩٤-٩٥، ٩٥-٩٦، ٩٦-٩٧، ٩٧-٩٨، ٩٨-٩٩، ٩٩-٢٠٠٠.

٢- وحصل الأهلى على كأس مصر ٨ مرات أعوام ٨١، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٩٢، ٩٣، ٩٦، ٢٠٠١.

٣- واحرز الأهلى ٣ كئوس لابطال الدورى الافريقى أعوام ٨٢، ٨٧، ٢٠٠١.

٤- وحقق الأهلى كأس أبطال الكئوس الافريقى ٤ مرات أعوام ٨٤، ٨٥، ٨٦، ١٩٩٣.

٥- فاز الأهلى بكأس السوبر الأفريقى مرة واحدة عام ٢٠٠٢.

٦- وحصل الأهلى على ٤ بطولات عربية وهى أبطال الكئوس عام ١٩٩٥ وأبطال الدورى عام١٩٩٦ وكأس النخبة فى المغرب عام ١٩٩٧ وكأس النخبة فى تونس عام ١٩٩٨.

■ ونتيجة للتفوق الرائع للأهلى على الساحة الافريقية فاز بلقب أفضل نادى أفريقى فى القرن العشرين وأقيم بهذه المناسبة احتفال كبير فى جوهانسبرج يوم الثلاثاء ٢٢ مايو ٢٠٠١ سلمت خلاله سفيرة مصر فى جنوب افريقيا السيدة نائلة جبر وسام نادى القرن إلى صالح سليم الذى تناوله فى سعادة وكبرياء.

■ وبذلك يكون مجموع ما حققه صالح سليم من بطولات للأهلى وهو لاعب ومدير لجهاز الكرة ورئيس لمجلس إدارة النادى «٥٢» بطولة.

■ والمايسترو سجل وهو لاعب ٧٨ هدفا فى بطولة الدورى أولها فى ٦ نوفمبر ١٩٤٨ فى مرمى المصرى بملعب الأهلى وفاز الأهلى ٣ - صفر وسجل معه محمد لهيطة وفؤاد صدقى.

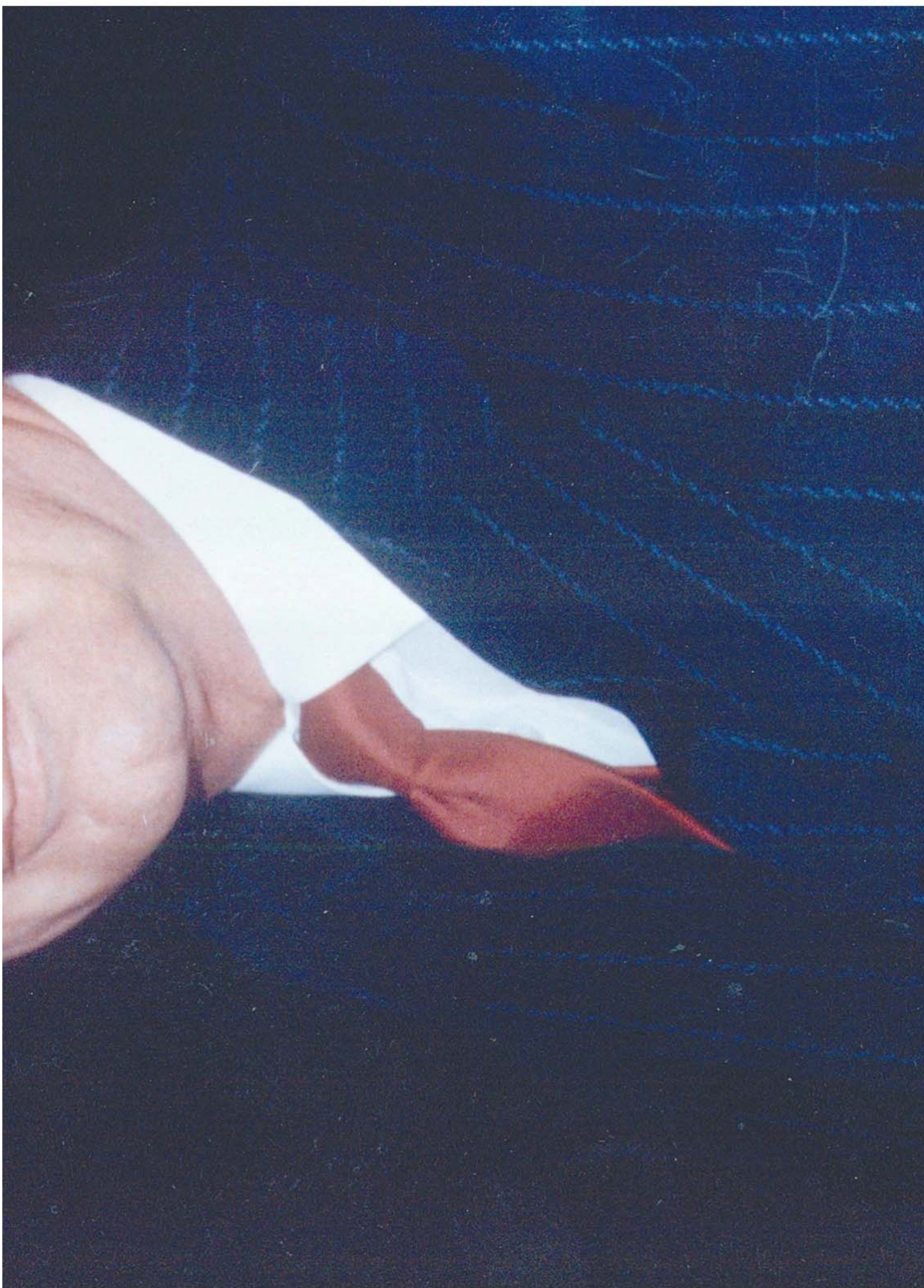
■ وآخر هدف سجله كان فى مرمى الترسانة يوم ٥ مارس ١٩٦٥ وخسر الأهلى ١-٥.

■ وأحرز المايسترو ١٤ هدفا فى مسابقة كأس مصر وأول هدفين سجلهما فى النهائى الذى أقيم يوم ٣٠ إبريل ١٩٥٠ فى مرمى الترسانة وفاز الأهلى ٦- صفر وآخر أهدافه سجله فى مرمى القناة فى النهائى الذى أقيم يوم ٢٨ إبريل ١٩٦١ وفاز الأهلى ٥ - صفر.

■ والمايسترو خاض تجربة الاحتراف فى ١٩ ابريل ١٩٦٣ بنادى جراتز النمساوى بترشيح من مدرب الأهلى فريتز النمساوى ولعب صالح ٨ مباريات فقط سجل خلالها ٧ أهداف واستمر ٤ شهور وعاد بعدها إلى مصر والأهلى.

■ وفى عام ١٩٨٠ أقام مجلس ادارة الأهلى مهرجانا لتكريم نجوم الأهلى الافذاذ صالح سليم وطارق سليم وطه إسماعيل ورفعت الفناجيلى وعادل هيكل وميمى الشربينى ومحمود الجوهرى فيما عرف بتكريم السبعة الكبار.





المايسترو



رجال اليد على قمة السوبر

أكد رجال الاهلى لكرة اليد بقيادة طارق محروس المدير الفنى ومحمد عادل المدرب العام جدارتهم ونجحوا فى السيطرة على الترتيب الاول لبطولة دورى السوبربعدد نقاط 17 نقطة والمركز الثانى لنادى سموحة بعدد نقاط 14 نقطة والمركز الثالث لنادى سبورتنج وعدد النقاط 13 نقطة والرابع لنادى الجزيرة 10 نقاط والخامس للزمالك 10 نقاط والسادس لطلائع الجيش بعدد 8 نقاط. هذا وقد حقق رجال الاهلى فوزا مستحقا بجميع مباريات الدورة المجمعة الاولى على فرق اندية سموحة بنتيجة 18/19 والزمالك بنتيجة 24/28 والجزيرة بنتيجة 20/25 وطلائع الجيش بنتيجة 21/25 والتعادل امام سبورتنج 23/23 وسوف تبدأ الدورة المجمعة الثانية يوم الاربعاء القادم 6 مايو ويشارك فيها الستة أندية لتحديد بطل السوبر.

شباب سلة 18 أبطال الجمهورية

نجح فريق الاهلى لكرة السلة تحت 18 سنة بقيادة موسى على فى انتزاع بطولة الجمهورية من نادى سبورتنج بعد فوزهم فى المباراة النهائية بنتيجة 61\48 وإعادة البطولة مرة اخرى الى احضان الاهلى بعد غياب 5 سنوات.. وقدشارك شباب الاهلى فى 12 مباراة وفازوا بـ 10 مباريات..

وفى الدور التمهيدى فاز الاهلى على سموحة والزهور وتعثر امام هليوبوليس.. وفى الدور الثانى واصل شباب الاهلى فوزهم على فرق أندية سبورتنج ومركز شباب دسوق ونادى بنى سويف بينما تعثر امام الاوليمبى.. وفى الدور النهائى فاز شباب الاهلى بجميع المباريات على فرق أندية سموحة بنتيجة 75\48 والجيش بنتيجة 58\47 والجزيرة بنتيجة 77\63 وهليوبوليس بنتيجة 74\48 ثم المباراة النهائية على سبورتنج بنتيجة 61\48 ليتوج فريق الاهلى بطلاً للجمهورية عن جدارة واستحقاق..

وقد أكد الكابتن موسى على مدرب الفريق أن جميع اللاعبين كانوا على قدر كبير من المسئولية برغم ان جميعهم طلبة فى المرحلة الثانوية وهذه عقبة كبيرة للتوازن بين الدراسة والتدريبات إلا أن التوفيق أولا من الله سبحانه وتعالى وثانيا المجهود المكثف والمبذول طوال الموسم للجهاز الفنى والادارى وإدارة النشاط الرياضى..



فريق السلة تحت ١٨ سنة أبطال الجمهورية

سيدات الطائرة فى العلالى



كتبت - عزة حافظ

يواصل فريق الاهلى الاول للكرة الطائرة انسات بقيادة المدير الفنى حمدى الصافى وياسر صلاح المدرب العام نجاحاته ويحقق فوزا بجميع مباريات الدور الاول من الدورة المجمعة النهائيةلبطولة الدورى العام على فرق الصيد ودلفى والشمس وهليوبوليس وسبورتنج وسموحة والطيران وسوف يبدأ الدور الثانى من الدورة المجمعة النهائية غدا بالاسكندريةبمباريات امام الصيد وهليوبوليس وسبورتنج وسموحة ثم العودة للقاهرة ويمنح الفريق راحة لمدة يوم واحد وتستأنف البطولة يوم 3 مايو بصالة هليوبوليس الشروق لتلتقى سيدات الاهلى مع الطيران ودلفى والشمس لتحديد بطل الدورى.

والجدير بالذكر انه تم تأجيل البطولة العربية بتونس التى كان من المفترض ان تقام منتصف شهر مايو ولم يحدد ميعادها حتى الان.

وعن صفوف الفريق فقد صرح حمدى الصافى باكتمال صفوفه بعد عودة لاعبات المنتخب شروق فؤاد ومريم مصطفى ومريم متولى بعد المشاركة فى التصفيات الخاصة بالمنطقة الخامسة الافريقية التى أقيمت بأوغندا وتأهل المنتخب المصرى بقيادة الدكتور وجيه حمدى لدورة الالعاب الافريقية بالكونغو سبتمبر المقبل وقد أضاف الصافى انه تم اختيار شريهان ونهلة سامح للمنتخب الا انهما اعتذرتا بسبب الاصابة. هذا وقد تمت الاستعانة بلاعبات من الناشئات لسد العجز فى مركز 3 فى حائط الصد بعد اصابة انجى الشامى ونرمين المنشاوى وتم عمل اعداد جيد لهن للمشاركة فى المباريات القادمة وهن نور ياسين وميار خليفة بجانب المصعدات ريم حسن ومايا ممدوح ورحمة حسن ومروة مجدى وسارة رشيدى مع اللاعبات من اصحاب الخبرة شريهان ونهلة سامح وشروق فؤاد واية عبد الله وسارة مؤمن ورنا الجوهرى ومريم مصطفى ومريم متولى والمحترفة الكوبية جونى.



البطولة الثامنة عشر لكاراتيه الأهلى

كتب محمد حماد

نظم جهاز الكاراتيه بالنادى الأهلى بطولة النادى الداخلية الثامنة عشر خلال الفترة من ٢٣ إلى ٢٤ أبريل الجارى بصالة الكاراتيه بأهلى مدينة نصر.

اشترك فى البطولة حوالى ٤٠٠ لاعبا ولاعبة من ابطال الأهلى الصغار وادار البطولة جهاز الكاراتيه بقيادة دكتور مراد عاصم، وتم الاستعانة بفريق عمل من ابناء النادى الأهلى القدامى وحكم البطولة حكام من الاتحاد المصرى للكاراتيه، واقيم على هامش البطولة الاحتفال والتتويج لابطال العالم ابناء الأهلى.. وقام الحاج محمد عبدالوهاب وإبراهيم الكفراوى ود. مهند مجدى اعضاء مجلس إدارة الأهلى بتسليم مكافآت مالية للاعبين الذين حققوا المراكز الأولى فى بطولة العالم للكاراتيه التى اقيمت بألمانيا نوفمبر ٢٠١٤ وهم: چيانا محمد فاروق وفاطمة الزهراء وإبراهيم مجدى وأحمد أشرف ومحمد الكتبى.

نتائج متميزه للتنس فى بطولة الصيد

تلتقى غداً فرق تنس الاهلى بجميع المراحل السنيه المختلفه مع نادى الصيد فى اخر مباريات الدور الأول لبطولة الدورى العام وعلى ملاعب الاهلى بمقر الجزيره..

هذا وقد حققت فرق التنس فوزا بجميع مباريات الدور الاول على فرق أندية سماش وسموحه وسبورتنج..

والجدير بالذكر أن لاعبى ولاعبات الاهلى قد حققوا فوزا فى بطولة نادى الصيد التى أقيمت فى الفتره من 28 مارس وحتى 12 ابريل والتى تعتبر خير استعداد لمباراة الصيد.. فقد حصل بلال ابراهيم ابو طالب على المركز الأول فى مسابقة الفردى لمرحلة 14 سنه ناشئين وحصل زميله احمد طارق الدروى واحمد عاطف على المركز الثالث.. وفى مسابقة الزوجى لنفس المرحله حصل بلال ابو طالب على المركز الاول لمسابقة الزوجى وحصل فارس محمد على المركز الثالث.. وفى مرحلة 12 سنة ناشئات حصلت ندى الحسينى على المركز الاول وفى مسابقة الزوجى وعلى المركز الثانى فى مسابقة الفردى..كما حصلت فرح هشام على المركز الثالث لنفس المرحله.. وفى مرحلة 16 سنه ناشئين حصل على جلال على المركز الثالث فردى والمركز الثانى زوجى.. وفى نفس المرحله ناشئات حصلت داليا شريف على المركز الاول زوجى والمركز الثانى فردى كما حصلت تقى محمود ومريم وليد على المركز الثانى فى الزوجى وملك فاروق المركز الثالث فى الزوجى.



صحتك يا كابتن

بقلم: أ.د السيد سالم

حسام البدري.. ورجاله العظام

الفريق الاوليمبى - عزيزى القارئ - الذى يلعب فى البطولة الافريقية لكرة القدم ممثلا لكرة القدم فى مصر المحروسة يستحق منا جميعا كل احترام وتقدير فهو المنتخب المصرى الوحيد فى مجال الساحرة المستديرة الذى وصل هذا الموسم إلى نهائيات تلك البطولة بعد أن فشلت كل المنتخبات الاخرى سواء تصغره فى السن أو حتى الفريق الاول فى ان تحصل على أى بطولة. وهو لهذا المفهوم الذى حفظ ماء الوجه للاتحاد المصرى لكرة القدم على مستوى المنتخبات القومية، والمسألة ليست فقط مجرد التأهل للنهائيات الافريقية ولكنها ايضا الطريق إلى الاوليمبياد العالمى القادم . وايضا الاداء المتميز لنجوم الفريق بقيادة مديرهم الفنى العظيم الكابتن حسام البدرى وهو الرجل الجاد الذى يرتفع دائما إلى مستوى المسئولية منذ ان كان نجما متميزا فى النادى الاهلى العريق روى مستطيله الاخضر بعرقه منذ ان كان شابا وقاد فريقه بعد ان اعتزل البطولات محلية وافريقية لسنوات عديدة بل امتد نشاطه بكل كفاءة خارج النادى الاهلى العريق بل خارج مصر المحروسة فى السودان الشقيق وايضا ليبيا المناضلة.. وحينما تسلم مسئولية الفريق الاوليمبى اختار معه كوكبة من المتميزين على رأسهم الخلوق الكابتن اسامة عرابى وكان اختيار اللاعبين من الكفاءات المشهود لهم فى مختلف الاندية المصرية.. وقد كانوا جميعا على مستوى المسئولية مما يستحقون معه التهنئة مع التحية والتقدير من صحتك يا كابتن.

الأهلى فوق الجميع

بقلم: ماجد نوار

الأهلى كشر عن انيابه فى مواجهة الذئاب !!

رغم انها مباراة رسمية فى بطولة الدورى العام لكرة القدم..ودائما ما تتسم مباريات الاهلى والمقاولون بالاثارة والقوة والندية.. فهى من المواجهات القمية فى الدورى العام.. ان مباراة الاثنين كان لها وضع وحسابات اخرى لانها رغم اهميتها بالنسبة للشياطين الحمر فى محاولة للصراع على القمة الا انها كانت ايضا افضل بروفة لمواجهة فريق المغرب التطوانى فى لقاء العودة لرابطة الابطال والذى سيقام بعد غد السبت..وكما نعرف انتهت مباراة الذهاب بمدينة تطوان بفوز المغرب التطوانى بهدف فى قبيل 5 دقائق من نهاية المباراة.ورغم هزيمة الاهلى الا انه كان الفريق المسيطر على احداث اللقاء لفترات طويلة ولكن كما نقول دائما خيرها فى غيرها !!

نجح الاهلى فى المباراة الرسمية بالدور الاول فى الفوز على المقاولون العرب بهدف للاشىء احرزه النجم الصاعد كريم بامبو واهم ما فى هذا اللقاء بخلاف فوز الفريق والحصول على نقاط المباراة الثلاث لضمان محاولة اللحاق بمنافسيه وتقليل فاروق النقاط هو عودة الروح للاعبى الاهلى..روح الفانلة الحمراء التى دائما تظهر فى الشدائد والازمات لتكون لها فعل السحر على اداء جميع اللاعبين..لعب الاهلى بتسعة لاعبين بعد طرد صبرى رحيل ونجيب ومع ذلك استطاع الفريق انهاء المباراة الصعبة لصالحه.

كانت المباراة مفتوحة من كلا الفريقين بتعليمات من جاريدو وشحاتة وضاعت العديد من الفرص من كليهما وانقذ احمد عادل عبدالمنعم اكثر من فرصة خطيرة وكما نقول لهذا الحارس العود احمد..لانه بالفعل ذاد عن عرينه ببسالة وكان فى افضل حالاته وحتى حالتى الطرد اللذين شهدهما دفاع الاهلى كانتا اجباريتين كما نقول ولانقاذ اهداف محققة وانفرادات فكان لابد من منعها !!

المقاولون قدم عرضا جيدا نجح من خلاله فى كشف اى سلبيات دفاعية للجهاز الفنى للاهلى بقيادة مستر جاريدو وبصراحة ظهر واضحا خلال هذا اللقاء ان الاهلى سيكون شكل تانى امام المغرب التطوانى فى لقاء العودة بسبب عودة الروح الحماسية التى اجتاحت صفوف الفريق وظهرت بوضوح خلال مباراة المقاولون..ورغم فوز الاهلى الا ان تلك المباراة كانت بروفة حية استعدادا للمغرب التطوانى الذى اتصور ان مستواه اقل بالفعل من مستوى المقاولون طبقا لمستواه الذى ظهر عليه خلال لقاء الذهاب رغم فوزه بهدف.. وهذا بالطبع لايعنى الاستهانة به لاننا نعلم انه بعد فوزه ارتفعت معنوياته وأماله لمواصلة المشوار فى البطولة الافريقية وتحقيق حلم التأهل لدورى المجموعات على حساب بطل الكونفيدرالية وبطل ابطال رابطة الابطال الافريقية طبقا لعدد مرات الفوز بها !!

اتسم اداء الاهلى بالحماس وسرعة الانتشار والتحرك لبناء الهجمات وبالطبع طريقة لعب الفريقين المفتوحة جعلتنا نشاهد فرصا ضائعة بالجملة من الاهلى والمقاولون.. والمؤكد ان الجهاز الفنى يدرك جيدا اهمية لقاء بطل المغرب الشقيق ويعلم ايضا ان لقاء الذهاب اتسرق منه فى آخر 5 دقائق بعد ان كان قاب قوسين او ادنى من الخروج متعادلا..ومن ثم هناك حالة طوارئ يعيشها الجهاز وجميع لاعبى الفريق لتعويض الهزيمة فى المغرب وكذلك تحقيق الفوز لضمان مواصلة مشوارالتصفيات فى البطولة المفضلة للاهلى..وكانت مباراة المقاولون فرصة لادخال الطمأنينة الى قلوب جماهير الاهلى فى كل مكان من خلال الفوز على المقاولون واستمرار الحفاظ على جمع المزيد من النقاط.. وفى نفس الوقت ارسال رسالة واضحة المعالم بأن الفريق فى قمة استعداده لمواجهة المغرب التطوانى فى لقاء العودة يعنى بيضرب عصفورين بهدف واحد ماركة بامبو..مبروك للاهلى وهاردلك لمقاولون المعلم شحاتة الذى قدم فريقه عرضا قويا وكان بالفعل مصدر قلق وخطورة عن طريق اللاعب محمد سالم !!

الأهلى يهزم دمنهور بروح الفانلة الحمراء

ظهرت روح الفانلة الحمراء فى الوقت القاتل على ملعب العاب دمنهور ليخطف الاهلى فوزاً مهماً على حساب دمنهور فى اللقاء الذى جمع بين الفريقين الخميس الماضى ضمن مواجهات الاسبوع السادس والعشرين من مسابقة الدورى.. كان دمنهور متقدما من الدقيقة 58 من الشوط الثانى بهدف مصطفى عفروتو قبل ان يعود الاهلى بفضل روح الفانلة الحمراء وينتفض لاعبوه ليحولوا تأخرهم بهدف الى فوز بهدفين عن طريق بيتر ايبى وعبدالله السعيد فى 4 دقائق فقط حيث سجل مؤمن التعادل فى الدقيقة 87 واضاف السعيد الهدف الثانى فى الدقيقة 91.. حصل الاهلى على ثلاث نقاط رفع رصيده بها الى 46 نقطة (قبل مواجهة المقاولون) بينما تجمد رصيد دمنهور عند 9 نقاط.. لعب الأهلى بتشكيل مختلف عن المباريات الماضية، حيث اعتمد المدير الفنى للاهلى الاسبانى خوان جاريدو على العديد من اللاعبين الغائبين عن المشاركات لفترة طويلة مثل شريف عبد الفضيل والناشئ محمد حمدى ورمضان صبحى ومحمد رزق، والنيجيرى بيتر ايبيمبوى والاثيوبى صلاح الدين سعيدو... وتسبب عدم تجانس التشكيل فى عدم وجود تفاهم وخطورة على مرمى دمنهور ولجأ لاعبو الأهلى للحلول الفردية من اجل اختراق دفاع دمنهور المتكتل، ابرزها انطلاقة محمود حسن تريزيجيه من الجبهة اليسرى وراوغ دفاع دمنهور وسددها ضعيفة بجوار القائم، ثم تسديدة لمحمد رزق مرت بجوار القائم. انحصر اللعب فى منتصف الملعب، وسط غياب الخطورة الحقيقية على مرمى حارس دمنهور احمد خطاب، الى ان اعلن الحكم نهاية الشوط الأول

مع بداية الشوط الثانى.كثف لاعبو الاهلى من محاولاتهم الهجومية ولم ينجح الاثيوبى صلاح الدين سعيدو فى تحويل كرة داخل الصندوق الى هدف، ثم عرضية تريزيجيه من داخل منطقة الجزاء، لعبها المنفرد صلاح بغرابة اعلى المرمى.

ومن كرة مرتدة استطاع دمنهور احراز الهدف الأول (58) من انفراد البديل مصطفى محمود « عفروتو»، بالمرمى، وسددها على يمين شريف اكرامي، ثم رفض الاحتفال، ودخل فى نوبة بكاء بعد الهدف لكونه احد ناشئى الأهلي. تدخل جاريدو بـ3 تغييرات دفعة واحدة لتعديل النتيجة بنزول عماد متعب ومؤمن زكريا وعبد الله السعيد، بدلا من تريزيجيه ورمضان صبحى وصلاح الدين سعيدو. اهدر مؤمن زكريا فرصة التعديل، بعدما ارتدت تسديدة محمد رزق من يد الحارس احمد خطاب، ليجد زكريا الكرة امام المرمى، تألق الحارس فى امساكها. انحصر اللعب امام منطقة جزاء دمنهور، وكثف الأهلى من محاولاته الهجومية، الى ان ادرك النيجيرى بيتر ايبيمبوى التعادل فى الدقيقة (87)، من عرضية عبد الله السعيد داخل منطقة الجزاء، سددها بيتر فى المرمى ثم سجل عبد الله السعيد هدف الفوز فى الدقيقة 91 بفضل روح الفانلة الحمراء، من تمريرة مؤمن زكريا داخل منطقة الجزاء.

وقبل نهاية المباراة خرج شريف عبد الفضيل مطرودا لحصوله على الإنذار الثانى اشهره له طارق مجدى حكم اللقاء.

حسين السيد يغيب عن الأهلى شهر

فقد الاهلى جهود الظهير الايسر حسين السيد لاعب الفريق قبل اللقاء المهم امام المغرب التطوانى فى اياب دور الـ 16 الافريقى المقرر له بعد غدا السبت حيث اثبتت الاشعة التى اجراها اللاعب مؤخرا اصابته بشرخ فى الكتف سوف يبعده عن الملاعب لمدة شهر ومن ثم يفقد الفريق جهوده قبل المواجهة المهمة مع المغرب التطوانى.. وكان حسين السيد قد خرج مصابا فى لقاء المقاولون بالدورى.. يذكر ان الاهلى يملك صبرى رحيل المقيد افريقيا والذى يلعب فى الجانب الايسر وهو من يمكن ان يعوض غياب «مارسيلو».

موقف نجيب من المغرب التطوانى غامض

لم يحسم الجهاز الطبى حتى الساعات الاخيرة التى سبقت لقاء العودة امام المغرب التطوانى فى دور الـ 16 الافريقى موقف المدافع محمد نجيب من اللحاق بلقاء المغرب من عدمه فى ظل استمرار تأهيله من الاصابة التى ابعدته عن المباريات خلال الفترة الماضية خاصة انه يشكو من جزع فى رباط الركبة.

باحبك يا أهلى

لم أكن أود أن أكتب ذلك!



يكتبها:
محمد الزرقانى

■ «منك لله ياجاريدو».. هكذا قلت لحظة تسجيل محمد سالم مهاجم المقاولون العرب لهدف فريقه فى مرمى شريف إكرامى عقب نزوله إلى أرض الملعب فى الدقائق الأخيرة من المباراة.. فقد كنت أجهز لكتابة مقالى عقب المباراة، وأضع النقاط التى سأكتب فيها، ولكن كل هذه الأمور «تلخبطت» بالخسارة الغريبة التى تعرض لها النادى الأهلى أمام المقاولون العرب، والتى قد تعنى خروجه نهائيا من المنافسة على بطولة الدورى، بعد ان وصل الفارق إلى احدى عشرة نقطة.. وقد يقول قائل ان هذا الموقف تعرض له الأهلى منذ عدة مواسم، ونجح فى التعويض ثم الفوز ببطولة الدورى، ولكن دعونا نعترف بأن الزمالك ليس هو الزمالك فى ذلك الموسم الذى اتحدث عنه، وإنما هو الآن افضل كثيرا ولديه رغبة أكيدة فى الفوز بالدورى.

كما ان الأهلى الآن ليس هو النادى الأهلى فى ذلك الموسم الذى اتحدث عنه . فقد كان أفضل مما هو عليه الآن، وكان لاعبوه فى ذلك الوقت لديهم اصرار على الفوز بالمباريات المتبقية ليحرزوا بطولة الدورى.. وأنا بما أقوله واكتبه لا أقصد «تكسير مجاديف» لاعبى الأهلى، وانما أعبر عما يجيش بخاطرى الآن. وإن كنت لا أستبعد ان ينتفض «الفرسان الحمر» ويسعون إلى تحقيق الفوز فى المباريات المتبقية.

■ لا أنكر أننى أحب المدير الفنى الاسبانى خوان كارلوس جاريدو على المستوى الشخصى، وأثق فى امكاناته وكفاءاته فى نواح عديدة، ولكنه فى الحقيقة سيىء الحظ إلى درجة كبيرة، فقد تعرض الفريق إلى غيابات عديدة منذ بداية الموسم بسبب الاصابات المتنوعة والتى كان كثيرا منها خطيرا وطويل المدى، وإن كانت نفس هذه الظروف تعرض لها الأهلى مع العديد من المدربين ونجحوا فى التغلب عليها..

ومنذ بداية الموسم والأهلى يفقد نقاطا ما كان يجب ان يخسرها وبنفس المستوى الذى لعب به، وفى أوقات كثيرة لم أكن اقتنع بالتشكيل الذى يضعه جاريدو ولا بالتغييرات التى يجريها خلال مباريات كثيرة، وكنت أقول لنفسى ان هذه هى مسئولية المدير الفنى، ولكن هذه الاخطاء التى لا أجد مبررات موضوعية لاستمرارها، استمرت وشاهدتها فى أغلب المباريات الأخيرة.. وفى الأيام القليلة الماضية، شاهدنا الأهلى يلعب فى المغرب أمام المغرب التطوانى بدون أى مهاجمين على الإطلاق، وصحيح انه سيطر على المباراة تماما، ولكنه كان من الواضح انه غير قادر على احراز الأهداف واختراق الدفاع المغربى، وكما يقول المثل الكروى الشهير «عندما لاتسجل أهدافا فاستعد لتقبل أهدافاً فى مرماك»، وهذا هو ما حدث فعلا وتلقى الأهلى هدفا فى الوقت بدل الضائع..وجاءت مباراة دمنهور لنجد تشكيلا غريبا جداً ولم اتقبل أى مبرر لذلك مثل اراحة اللاعبين أو أن فريق دمنهور ضعيف ويمكن الفوز عليه بسهولة، وقد شعرت منذ البداية بأن هناك شيئا ما سيحدث، وبالفعل سجل عفروتو هدفاً لدمنهور فى الشوط الثانى، واضطر جاريدو إلى ان يجرى ثلاثة تغييرات مرة واحدة، وهو ما كان يمثل خطورة كبيرة، وبعزيمة الأهلاوية ووقوف التوفيق إلى جانبهم بشكل واضح، نجح الأهلى فى احراز هدفين فى ثلاث دقائق فقط قبل ان يصفر الحكم بنهاية المباراة.. وربنا سلم.

■ أما فى مباراة الاثنين الماضى أمام المقاولون العرب، فقد كان التشكيل مقنعا بعض الشىء، إلا أننى لم أفهم لماذا لا يتم الاستعانة مؤخرا بعماد متعب وهو هداف الفريق، وهو قادر على التهديف فى أسوأ ظروفه؟.. ولماذا يلعب برأس حربة واحد، بل واخترع حكاية ألا يلعب برأس حربة على الإطلاق . وهو ما فعله فى بعض فترات المباراة ولماذا لانشعر ان المهاجمين الافريقيين بيتر إيبى وصلاح الدين سعيدو عندما يلعبان يكونان مهاجمين صريحين؟.. وصحيح ان الأهلى سيطر على المباراة ولكنه لم يترجم سيطرته إلى أهداف، وإذا كان الفريق قد ضيع الفرص السهلة، فإن المقاولون العرب هو الآخر ضيع فرصا، وكان من الواضح ان المدير الفنى للمقاولون حسن شحاتة يدير المباراة بشكل افضل، ليس لأن فريقه أفضل، وإنما لانه يدرك امكانات فريقه جيدا ، وعندما دفع بالمهاجم محمد سالم، قبل نهاية المباراة أدركت انه يريد ان يحرز أهدافا وانه لايريد الاكتفاء بالتعادل ، وإذا كنت أنا قد استوعبت ذلك، فمن العجيب ان جاريدو لم يستوعبه، ولم يتم مراقبة اللاعب كما يجب فسجل هدفا جميلا.. وأقول اننى لا أدعو إلى تغيير جاريدو الآن وإن كنت لا أرفض ذلك.



■ عاش الأهلى.. عاش الأهلى.. عاش الأهلى بطلاً عزيزا منتصرا على الدوام.. عاش الأهلى راعيا للقيم والمبادئ والمثل العليا على مر العصور.. عاش الأهلى بتاريخه العريق وحاضره الزاهر ومستقبله المشرق بإذن الله تعالى.. عاش الأهلى برجاله العظام وقياداته الأمينة وأعضائه الصفوة وجماهيره الوفية ونجومه اللامعة.. عاش الأهلى وعاشت مصر دائما وأبدا.. ويارب مصر.

■ إن ما يحدث للأهلى هذا الموسم ، أمر طبيعى فى عالم كرة القدم العالمية، ونراه يحدث. وبشكل أسوأ .لأعرق الاندية الكبرى، والتى يتدهور بها الحال لاحتلال مواقع متأخرة فى ترتيب أندية الدورى ببلادها ، وتحتاج إلى مواسم عديدة لكى تعود إلى مستواها الطبيعى وتعود إلى احراز البطولات، بينما الأهلى إذا تعرض لذلك فإنه يعود بسرعة إلى منصات التتويج ويظل دائما هو الأكثر تتويجا فى جميع البطولات.

■ لقد كنت أتمنى أن تكون مباراة المقاولون العرب استعدادا جيدا ومطمئنا لمباراة إياب دور الستة عشر فى دورى أبطال أفريقيا بعد غد «السبت» أمام نادى المغرب أتليتكو تطوان المغربى، والذى خسرنا أمامه فى الذهاب بالمغرب «صفر /١»، ولكن جاريدو فشل فى ان يطمئننا ويبث فينا الثقة بأن الفريق قادر على التعويض، وهذا أمر غريب على جمهور الأهلى الذى كانت الثقة تملؤه فى فريقه مهما كانت الظروف.. وأدعو الله «عز وجل» ان يستقر جاريدو على التشكيل المناسب الذى يبدأ به المباراة، وان يجيد استخدام الأوراق الموجودة لديه على الدكة، وان يحسن اختيار التوقيت الذى يقوم فيه بالتغيير ..وبالله التوفيق.

■ وأؤكد لقراء «الأهلى» اننى مثلهم حزين وغاضب، ولكننى أكثر حزنا لما كتبته فى هذا المقال فما كنت أتمنى ان اكتبه، وإنما دفعنى إلى ذلك تكرار الأخطاء من مباراة لأخرى.. وأيا ما كان الأمر يبدو طبيعيا وبأنه لابد للأهلى ان يخسر بعض البطولات ، وبانه يمر بما يحدث الآن بين كل فترة وأخرى، ولعلنا نلاحظ انه فى كل مرحلة زمنية يفوز الأهلى بالدورى مرات عديدة متتالية تصل إلى سبع وثمانى مرات ثم يخسر البطولة سنوات لاتطول على الاطلاق، فإننى مثل كل الأهلاوية لا أريد إلا أن أرى فريقى فائزا على الدوام وبطلا على الدوام.



ق تتكلم

الكيمياء المفقودة

بقلم:
شوقى حامد

أنبتت الأيام والتجارب التى مر بها فريق الأهلى ولاعبوه مع مديرهم الفنى البرتغالى خوان كارلوس جاريدو خلو العلاقة بينهما للكيمياء التفاعلية التى تقلل الفواصل وتقرب المسافات وتزيل الفوارق وتوحد التوجهات وتحدد الأهداف.. كيف يحبب اللاعبين فيه.. وكيف يخيفهم منه.. وعلى قدر نجاحه فى التجانس والتفاعل مع لاعبيه دون تهاون أو تفريط.. على قدر تضاعف إنتاجيتهم وزيادة جهدهم.. فإننا لن نتعرض لتأهيله الفنى أو خلفيته الوظيفية أو حتى نجاحه وفشله فى تجاربه السابقة.. سنركز فقط على علاقته وتأثيره فى الفريق وبصماته على الأداء سواء الإجمالى أو الفردى للاعبين.. وسنطرح بعض الأمثلة للاستدلال على ما نقول.. ولن نتدخل فى طبيعة العلاقة التى ساءت مؤخراً بين جاريدو وأعضاء المجلس وإدارة الكرة وهى التى مثلت القشة التى قسمت ظهر البعير وجعلت المجلس على وشك اتخاذ قرار بإقالة الرجل وإهدار دمه وإعادته لبلاده سالماً معافى.. وكم كنت أتمنى أن يأتى هذا القرار فى وقت مبكر نسبياً قبل أن تستفحل الأخطاء الفنية وتبتعد المسافات النقطية بيننا وبين المنافسين الذين يغردون على القمة منفردين وكأن البطل التقليدى غائب عن الساحة لأسباب فنية.. نعود للأخ جاريدو الذى نتصور أن صراخه وصدامه وعنفه مع اللاعبين أفسد علاقته معهم.. فهو صاحب وجه عابس لا يعرف البشاشة وملامح حادة لا تعرف الانفراج وأسلوب فظ لا يعرف اللين واعتداد شديد بالنفس لا يعرف التواضع وعنف فى المعاملة لا يعرف التعاطف وقد أدى كل هذا إلى نفور المحيطين منه وابتعادهم عنه والإحجام عن تقديم المشورة له والاقتصاد فى بذل الجهد معه.. وإذا اجتمعت هذه الأمور حول رجل أدت إلى الفشل الذريع والإخفاق المريع.. ولعلى هنا أضرب المثل باللاعب الموهوب رمضان صبحى الذى لا يشكك أحد فى قدراته الطيبة.. لقد بدا فى الفترة التى شارك فيها أمام دمنهور كمن يلمس الكرة لأول مرة.. لم تخرج منه تمريرة متقنة واحدة.. ولم يسدد كرة سليمة وقوية فريدة.. واصطدم فى تحركاته جميعها بأحد المنافسين وفقد الكرة وإذا سلمنا بأن رمضان يسهم بنسبة فيما وصل إليه من تواضع فى المستوى فإننا أيضاً لا يمكن أن نعفى جاريدو من المسئولية عن النسبة الأخرى.. ثم تعالوا نتساءل عن التشكيلات العديدة التى قاربت الثلاثين تشكيلاً التى اختارها فى مباريات الأسابيع الـ26 الماضية وكأنه يلعب بتشكيل مختلف فى كل أسبوع ولا يعترف بثبات التشكيل سعياً لتعميق التعاون وترسيخ التفاهم.. ولم أفهم غياب الرباعى مؤمن ومتعب والسعيد ومعهم غالى.. فإذا كان يريد راحتهم فلماذا ضم إليهم باسم وحسين السيد أكثر من نصف فريق أساسى.. ما ألمنى عدم تدخل كل من الكابتن علاء عبدالصادق والكابتن وائل جمعة إلى أن وصلت الأمور إلى هذا الدرك السحيق من الانفصام.. وقد يكونا تدخلا لكنهما لم يعلنا هذا أسوة بالدساتير والأعراف السائدة فى الأهلى.. لكن للحقيقة فإن جاريدو يحتاج إذا ما رأى المجلس الإبقاء عليه وسيطاً نفسياً لإيجاد نوع من الأرضية التعاملية بينه وبين معاونيه ولاعبيه.. أما إذا كانت الإقالة هى مصيره المحتوم فإن الأهلى لن يقف على لاعب أو مدرب أو مدير فنى أو بطولة.. الأهلى يمرض ولا يموت.. الأهلى باق وكلنا إلى زوال.. هو أكبر وأعلى وأقوى من الخطوب والمحن وكم مرت عليه شدائد وكم تعرض لاختبارات وخرج منها أصلب عوداً وأقوى صدوداً.

بمنتهى الصراحة



بقلم:
خالد كامل

بعد ساعات يدخل فرسان الأهلى موقعة جديدة حيث يخوضون لقاء الإياب فى دور الستة عشر لبطولتهم المفضلة الأندية الأفريقية الأبطال مع المغرب التطوانى بالقاهرة، وهو اللقاء الحاسم والمصيرى لتحديد المتأهل لدور الثمانية ودورى المجموعتين فى البطولة.

وبلا شك فلقاء الإياب تختلف فيه الأمور تماما عن لقاء الذهاب، فالأهلى يلعب فى مصر، ورغم غياب جماهيره إلا أنها مع الفريق وكل الشعب المصرى بقلوبهم، وبالتالى يعطى ذلك ثقة أكبر للفريق فى المواجهة المصيرية بجانب أن كلا الفريقين أصبح كتابا مفتوحا أمام الطرف الآخر، وبالتالى يعطى للمباراة أهمية وصعوبة.

والأهلى دائما ما نعلم عنه قدرته على تجاوز المواقف الصعبة بمنتهى الجدية، وتظهر معادن لاعبيه وقت الشدة، وبالتالى نحن على ثقة أن الجميع سيبذلون أقصى الجهد من أجل الخروج بنتيجة طيبة وتحقيق الفوز الذى يضمن التأهل، ولكى يحدث ذلك مطلوب التركيز الشديد من الجميع ومحاولة استغلال كل الفرص التى تتاح واللعب منذ البداية للنهاية بأداء متميز وقوى دون تهاون أو أى أخطاء وفى نفس الوقت مطلوب الحذر الدفاعى وخاصة أن الفريق المغربى يجيد الهجمات المرتدة ولديه لاعبون متميزون، ومطلوب الرقابة على مهاجمه المتميز محسن ياجور وعدم إعطائه الفرص للتقدم نحو مرمى الأهلى مع الحذر من الأخطاء أمام خط المرمى كما حدث فى لقاء الذهاب الذى جاء منه هدف المباراة الوحيد فى اللحظات الأخيرة.

والخبرة ترجح كفة الأهلى وكذلك الروح العالية، والفريق المغربى يعمل للفرسان ألف حساب وهو أمر جيد يجب أن نستغله جيدا من أجل التسجيل المبكر، وأعتقد أن الأهلى حافل بالنجوم القادرين على استغلال أى فرصة للتسجيل وحسم الأمور بجانب الحفاظ على شباكهم نظيفة.

والجهاز الفنى أقدر على تحديد التشكيل المناسب وكذلك طريقة اللعب على ضوء تقييمه للقاء الأول، والحقيقة أن الأهلى لديه مجموعة جيدة من اللاعبين فى كل المراكز، وبالتالى سيكون الاختيار مفتوحا أمام الجهاز الفنى لوضع التصور المناسب وأيضا البدلاء الذين لن يقل دورهم عن المشاركين، فالكل سيلعب كفريق واحد فى هذا اللقاء المصيرى.

وهذا اللقاء هو عنق الزجاجة للتأهل لدورى المجموعتين الذى ستختلف فيه الأمور تماما، حيث المجال للتعويض موجود من خلال ست مباريات وبالتالى فلقاء السبت هو الأخطر والأهم فى هذه البطولة وبالتالى يجب أن يتم التعامل معه بمنتهى الاهتمام لتجاوزه بنجاح، وكم من لقاءات صعبة تجاوزها الأهلى فى ظروف أصعب وبالتالى فالخسارة فى لقاء الذهاب بهدف ليس بمشكلة بشرط العطاء بروح الفانلة الحمراء من البداية للنهاية، وكلنا ثقة أن رجال الأهلى سيتحملون المسئولية كما يجب وسيحققون الهدف إن شاء الله بالفوز والعرض الجيد والتأهل إلى دورى المجموعتين وبالتوفيق للفرسان دائما.

إعداد: محمد كمال

تكريم براعم بسوهاج بعد انضمامهم لقطاع الناشئين بالأهلى

بالتنسيق مع الكابتن شوقى عبدالشافى مدير عام الاكاديمية والكابتن محمد عبدالعزيز مدير فرع الاكاديمية بسوهاج مع الاستاذ صلاح أحمد ضيف الله رئيس مجلس ادارة مدارس سيتى بسوهاج.. تقرر ان يقيم فرع الاكاديمية بسوهاج حفل تكريم للاعبى الفرع الذين انضموا لقطاع الناشئين بالاهلى وهم : عبدالحميد أمين مواليد ٢٠٠٠ ، ومصطفى آدم مواليد ٢٠٠١ ومحمد محمد المراغى مواليد ١٩٩٩ وعبدالرحمن علاء مواليد ١٩٩٩ وعبدالعزيز محمد أحمد مواليد ١٩٩٩.

هذا ويكرم فرع الاكاديمية بسوهاج عمرو جمال نجم الفريق القومى والاهلى ضمن فقرات حفل التكريم. كما تقرر ان يشهد حفل التكريم محافظ سوهاج ووكيل وزارة الشباب ووكيل وزارة التربية والتعليم بالمحافظة. وسيقام حفل تكريم ابناء فرع الاكاديمية بسوهاج فى بداية شهر يونيو القادم بعد انتهاء اجازة العام الدراسى الحالي.

هداف الاسبوع

كريم عبدالعزيز.. من لاعبى فرع الاكاديمية بمدينة ٦ أكتوبر.. الذى يقوده الكابتن إبراهيم عبدالصمد.. مدير الفرع.. ويقول عن كريم.. مدربه الكابتن رامى عبدالحفيظ.. انه من اللاعبين المجيدين الذين ينتظرهم مستقبل كروى متميز وكريم مثله الاعلي.. هداف مصر والفريق القومى الكابتن عماد متعب الذى يتمنى الوصول لمستواه الفنى والبدني.





من ملاعب الأكاديمية

لقطات من ملاعب الاكاديمية واللقطة الاولى للكابتن تامر حفنى المدير الفنى للاكاديميات مع المدرب محمد حافظ بفرع الاكاديمية بمدينة نصر.. والثانية لمجموعة من لاعبى فرع الاكاديمية بمدينة ٦ اكتوبر مع مدربهم الكابتن رامى عبدالحفيظ المدرب بالفرع.

تحت دائرة الضوء

لاعب الاسبوع

محمد ممدوح.. من لاعبى فرع الاكاديمية بالمنصورة الذى يقوده مدى الفرع الكابتن محمد السباعى كشك .. الذى يقول عن لاعبه الصاعد انه من لاعبى الفرع الميزين ويتميز باللياقة البدنية العالية واجادة المهارات الاساسية بدرجات متقنة.

ومحمد ممدوح.. مثله الاعلى من لاعبى الاهلى الدينامو تريزجيه.. الذى يتمنى الوصول لمستواه الفنى والبدني.



جولة «الأهلى» فى فرع الأكاديمية بالاسكندرية «بيونيرز»!

يواصل الكابتن ياقوت أبو سمرة.. مدير فرع الاكاديمية بالاسكندرية «بيونيرز» تنفيذ البرنامج التدريبى للاكاديمية وفروعها فى مرحلته الحالية.

ويقول الكابتن ياقوت أبو سمرة مدير الفرع.. ان فرع الاكاديمية بالاسكندرية بيونيرز يتميز بطبيعة خاصة حيث يتم نقل لاعبيه «بأتوبيسات» خاصة فى الذهاب والعودة.. أما بالنسبة لتدريبات الفرع فالفرع هو الوحيد بين أفرع الاكاديمية الذى لديه مجموعة من البراعم يتم تدريبها بالاسلوب العلمى الصحيح.

أما عن المجموعة الثانية فيتم ايضا تدريبها على أعلى المستويات العلمية وهذه المجموعة تتميز بأن معظمها من المشتركين من ابناء مدرسة بيونيرز ويشارك فيها ايضا ابناء المدارس المجاورة وتتبع هذه المجموعة أعلى المستويات التدريبية ووفق الخطط العلمية والعملية فى تدريبات الناشئين ووفق أحدث النظم العالمية فى تدريبات الناشئين.

والحديث للكابتن ياقوت ابو سمرة:

أما المجموعة الثالثة : فتتميز بأن المشتركين بها من ابناء الاسكندرية بوجه عام. وهى ايضا تخضع للاسلوب العلمى فى التدريب.

ويقول الكابتن ياقوت أبو سمرة: ان جميع تدريبات الفرع تتم بعد الانتهاء من اليوم الدراسي.

ويختتم الكابتن ياقوت أبو سمرة مدير فرع الاكاديمية بالاسكندرية «بيونيرز» يقول : إن المرحلة القادمة من الموسم الرياضى الجديد ستشهد مباريات تنافسية مع أفرع الاكاديمية المختلفة. وستكون هناك زيارات خاصة لفروع الاكاديمية المختلفة، كما ستكون هناك ايضا رحلة جماعية لاولياء امور اللاعبين لمعقل النادى الاهلى العريق. ويتفق عليها حاليا مع الكابتن شوقى عبدالشافى مدير عام الاكاديمية.

فى إياب دور الـ 16 لدورى الأبطال:

الأهلى والترجى والرجاء والصفاقسى فى خطر


مباراة وفاق سطيف والرجاء المغربى فى دور الذهاب والتى انتهت بالتعادل 2-2

لم يكن أحد يتخيل من عشاق أندية الأهلى والترجى والصفاقسى والرجاء أن يحيط الخطر بهم فى دورى أبطال أفريقيا لهذه الدرجة، كل هذه الأندية حققت نتائج سلبية فى ذهاب دور الـ 16، وكل فريق منهم سيلعب تحت ضغط نفسى رهيب.

الأهلى خسر أمام المغرب التطوانى فى تطوان بهدف، ويلعب يوم السبت المقبل سواء على ملعب استاد بتروسبورت أو استاد القاهرة والأخير هو المفضل لدى الجهاز الفنى، تأتى المباراة ولاعبو الأهلى فى حالة نفسية سيئة بعد الخسارة من المقاولون، وضرورة تسجيل هدفين، فى وقت يعاند الحظ اللاعبين فى سهولة بعض الفرص.

والترجى التونسى سيكون مطلوبا منه هو الأخر تسجيل هدفين فى مرمى المريخ السودانى بعد أن خسر لقاء الذهاب فى أم درمان بهدف، والترجى يحاول بناء فريق جديد يكون قادرا على العودة لمنصات التتويج، والفريق بالفعل على قمة الدورى التونسى بنفس الرصيد مع الأفريقى ولكل منهما 53 نقطة، والمريخ هو الأخر يرغب فى استثمار هدفه وتسجيل أخر يصعب من مهمة الترجى كما يقول عنكبة لاعب المريخ، بينما هناك ثلاثة لاعبين من الترجى هناك شك فى أن يلحقوا بالمباراة وهم حسين الراقد ومحمد على اليعقوبى والعربى جابر، عموما اللقاء لن يكون سهلا على الفريقين.

وفى الجزائر يلعب سطيف حامل اللقب الأفريقى والسوبر أيضا أمام الرجاء المغربى، صحيح لقاء الذهاب انتهى بالتعادل 2/2 بعد أن كان سطيف متقدما مرتين فى اللقاء، لكن لا يمكن التنبؤ بمن سيتأهل، لأن الرجاء ليس لديه ما يخسره، التعادل بدون أهداف أو 1/1 يصب فى مصلحة سطيف وبالطبع أى فوز، بينما لابد للرجاء من تحقيق الفوز ولو بهدف أو التعادل 2/2 لضمان الوصول لضربات الترجيح، والمثير أن إدارة نادى الرجاء سحبت يدها من عملية حضور جماهيرها إلى الجزائر خشية حدوث مشاكل مع الجمهور الجزائرى كما يحدث فى كل مناسبة.

والصفاقسى التونسى سيكون عليه هو الأخر تسجيل هدفين فى مرمى مولودية شباب العلمة الجزائرى الفائز ذهابا بهدف، والصفاقسى يعانى فنيا فى الدورى التونسى ،وتأخر بالفعل فى ترتيب الدورى للمركز الرابع.

بينما سيعانى فريق اتحاد العاصمة الجزائرى أمام كالوم الغينى بعد فوزه ذهابا 1/2 فقط، وإقامة مباراة العودة فى كوناكرى، ويكفى الفريق الغينى هدفا واحدا للإطاحة بالفريق الجزائرى.

وسموحة الممثل الثانى للكرة المصرية يسير بخطى ثابتة فى البطولة، هو يخسر خارج ملعبه بهدف ويعوض على ملعبه بنفس النتيجة أو الفوز بهدفين كما حدث فى الدور السابق أمام انيمبا النيجيرى، وهذه المرة خسر أمام ليوبار الكونغولى بهدف وعليه التعويض بالأسكندرية بنفس النتيجة وأكثر.



يقدمها: عبدالمنعم الأسطى

معلول يثير غضب النجم الساحلى

الوصف الذى أطلقه نبيل معلول نجم الكرة التونسية السابق ومدرب منتخب الكويت ضد حسين جنيح المدير التنفيذى لنادى النجم الساحلى بأنه دائم البكاء بعد نتائج فريقه أمام الترجى والصفاقسى والأفريقى بعد الخسارة من هذه الفرق وأنه دائم الهجوم على الحكام، اثار غضب المسئولين فى نادى النجم الساحلى، لدرجة أن جلال كريفة نائب رئيس النادى الساحلى فتح النار على معلول، مؤكدا له أنه بعيد كل البعد عن الكرة التونسية، قائلا له من أنت يا نبيل يا معلول، وما هو تاريخك حتى تهاجم مسئولين يعملون بكل إخلاص لناديهم وعليك أن تهتم فقط بمنتخب الكويت الذى يدفع لك المال.


نبيل معلول

نجدى يتوعد الوداد «بالفيفا»

توعد عمر نجدى المحترف فى نادى المقاصة بالدورى المصرى ناديه السابق الوداد البيضاوى المغربى باللجوء «للفيفا» للحصول على مستحقات سابقه تبلغ 70 ألف دولار، كما فعل لاعبون سابقون بالفريق المغربى مثل جمال العيلوى، بينما حكمت لجنة شئون اللاعبين بالاتحاد المغربى بمستحقات 160 ألف دولار لنادر المياجرى ولاعبين أخرين مثل قويدى ورامى ولمنقارى ولمناصفى.


عمر نجدى



وفى بطولة الكونفيدرالية:

الزمالك «مزنوق» وهدف يكفى الأفريقى والنجم الساحلى

رغم نتائج الزمالك الجيدة وتصدره بطولة الدورى، إلا أنه بالفعل يعانى نفسيا أمام الفتح المغربى فى لقاء العودة بالرباط، الفريق المغربى نجح فى تقديم عرض قوى بالقاهرة وانتزع التعادل بدون أهداف وكان يمكنه تحقيق الفوز، من هنا سيكون الزمالك فى خطر، ويمكنه التعادل الإيجابى للتأهل أو الفوز طبعا، ولكن تبقى كلمة النهاية يوم الأحد فى لقاء العودة فى إياب دور الـ 16 الأول لبطولة الكونفيدرالية، ولاعبو الزمالك فى حالة نفسية طيبة بعد اقترابهم من حسم لقب الدورى وهو ما قد يكون عاملا ايجابيا فى لقاء الأحد المقبل.

وفى بقية مباريات العودة لدور الـ 16 الأول للبطولة، يكفى الأفريقى التونسى تسجيل هدف واحد فى مرمى الشلف الجزائرى للتأهل بعد التعادل 1/1 ذهابا فى الجزائر، وهو نفس ما يحلم به النجم الساحلى أمام يانج أفريكانز التنزانى بعد التعادل ذهابا 1/1 فى دار السلام.

وسيلعب هارتس أوف أوك الغانى مستريحا أمام دجوليبا المالى، بعد أن هزمه ذهابا خارج ملعبه 1/2 ، ويكفيه التعادل على ملعبه باكرا، وهو نفس الحال بالنسبة لاسيك الايفوارى أمام كرياتوز المالى أيضا، بعد أن حقق اسيك الفوز خارج ملعبه بهدف نظيف، ويكفيه الفوز بأى نتيجة أو حتى التعادل أى تعادل.

وارولاندو بيراتس الجنوب أفريقى يحتاج لتحقيق الفوز ولو بهدف على مونانا الجابونى بعد التعادل 2/2 ذهابا فى الجابون.

أما بطلا الكونغو الديمقراطية فيتا كلوب وايتاتشيتى، فكل منهما سيلعب على ملعبه وكل منهما يحتاج للفوز، فيتا كلوب أمام رويال ليبوبارديس بطل سوازيلاند، والأخير فاز ذهابا على ملعبه بهدف، ويحتاج فيتا كلوب لهدفين على ملعبه.



عيد ميلاد سعيد.. يا أهلى



هذا الأسبوع، تمر الذكرى الـ108 لنشأة النادى الأهلى فى 24 أبريل من عام 1907 تحقق حلم الشباب الوطني، ورأت فكرة عمر بك لطفى النور، وتطورت أحلام مصطفى كامل زعيم الحركة الوطنية الى واقع حقيقي، وترأس زعيم الأمة سعد زغلول وزير المعارف وقتها أول اجتماع للجمعية العمومية للنادى الأهلي.. الكيان الحلم. ليكون مصدر سعادة وبهجة وفخر واعتزاز لكل ابناء الوطن. تميز الأهلى منذ نشأته بالكثير من الخصائص التى لم ينافسه فيها أحد فهو الى جانب انه كان أول ناد للمصريين اشتهر بالقسم الخاص به والذى كان يردده رياضيوه. فإن الشاعر الكبير فكرى أباظة أحد الأعضاء الكبار بالنادى الأهلى كان ضمن بعثة رياضية فى إحدى دول الشمال الاسكندنافية ووجد كل فريق ينشد نشيده الخاص به وعاد الى القاهرة وقد صمم ان يكون للأهلى نشيده الخاص وبالفعل كتب فكرى باشا أباظة كلمات النشيد وقام بتلحينه الموسيقار الكبير محمود الشريف الذى أهدى اللحن للنادى وكتب هذا الإهداء «الى منبت الأبطال.. الى أرض السعادة والقوة والتعاون.. الى النادى الأهلي».

إعداد: عادل مرسى

أولا: قسم الأهلي

أقسم بالله العظيم أن أنصرك بتقاليدى السليمة وأن أنكر ذاتى بالطاعة والنظام وأن احمى سمعتك بحماية سمعتى وأن أرفعك عاليا بين جميع الأعلام رمزا للقوة والمحبة والسلام والله على ما أقول شهيد.

ثانيا: نشيد الأهلي

قوم يا أهلى شوف ولادك والبنود.. شوف كتايبك شوف جنودك والحشود

شوف آيات النصر فى كل العهود.. شوف وسجل بين أمجاد الخلود

أنت دايما أنت دايما.. أنت دايما فى الأمام
كل نعمة فى رحابك عندنا.. دى مشيئة وإرادة ربنا
من شيوخك أكتسبنا مجدنا.. وبشبابك إحتفظنا باسمنا
الرياضة دى غريزة فى طبعنا.. من زمان جرتها جرى فى دمنا
والبطولة منبتها فى أرضنا.. أهديناها للجميع من عندنا
أنت دايما أنت دايما.. أنت دايما فى الأمام

24 لقبا للأهلى ونجومه لا تنسي

الناقد الكبير الراحل نجيب المستكاوى رئيس تحرير مجلة الأهلى السابق ورئيس القسم الرياضى بالأهرام كان يعطى نجوم الأهلى ألقابا يخترعها وجمهور الأهلى يعجب بها ويضحك عليها حتى أصبحت تلك الألقاب أهم من اسماء النجوم.. وقد أخترنا 25 لقبا أصبحت جزءا أساسيا من تاريخ هؤلاء النجوم وهي:

-1 العناتيل: هو أول الالقاب على الساحة الكروية والعناتيل فى الموروث الشعبى تعنى إبن لبلد المقدام الذى لا يرضخ لأحد ويقاتل من أجل كرامته بالاضافة الى تمتعه بالحب الواسع بين ابناء الحتة وتاريخيا نجد الاهلى كناد ظهر فى أعقاب ثورة 1919 كتعبير عن رفض السيطرة الاجنبية على الرياضة وظهر كناد يعبر عن ابناء البلد الحقيقيين فى مواجهة الأحتلال رافعا شعار الكرامة الوطنية ومتمتعا بتأييد جماهيرى على أوسع نطاق والأهلى هو بالفعل فريق العناتيل.

-2 المايسترو: وهو اللقب الذى استحقه صالح سليم لنجاحه فى قيادة زملائه فى الملعب أول من اطلقه عليه هو الكابتن عبدالحميد نعمان.. وكانت شخصيته القوية تفرض على جميع من فى الملعب إحترامهم له وصالح سليم لم يكن مجرد قائد للفريق يحمل شارة الكابتن بل كان يشحذ زملاءه ويشجعهم ويؤنبهم وكان هو ضابط ايقاع الأهلى تماما مثل المايسترو الذى يقود فرقة موسيقية ويتحكم بعصاه فى كل عازف ليحدد له ما سيقوله بآلته الموسيقية.

-3 الشيخ طه: كان طه اسماعيل لاعبا أساسيا فى الأهلى ومنتخب مصر وكان أكثر اللاعبين التزاما وانضباطا وسلوكا فى الملعب وخارج الملعب ودائما كان حريصا على الصلاة واقامتها فى مواعيدها وهذا هو السبب فى اطلاق اسم الشيخ تيمنا بالبركة التى تحل على هجوم الأهلى عندما يلعب طه اسماعيل.

-4 التلامذة: بعد حرب 5 يونيه 1967 توقف الدورى العام لعدة سنوات متتالية واضطر جيله بأكمله الى اعتزال الكرة وظهر فى الأهلى مع بداية السبعينيات جيل جديد من تلاميذ الثانوى وطلبة الجامعات فى الوقت الذى كان الزمالك يحتفظ ببعض اللاعبين المخضرمين أمثال حمادة إمام وطه بصرى وأحمد رفعت.

-5 الدينامو: محمود الجوهرى كان لاعبا معروفا ومشهورا بين صفوف الأهلى يمتاز بالجهد الوافر طوال الـ90 دقيقة ودائما ما تجده حيث تكون الكرة فكان لا يهدأ فى الملعب الذى يقطعه طولا وعرضا فكان مثل الدينامو الذى يمد فريقه بالطاقة اللازمة.

-6 المهندس: فى الستينيات ومع حلم السد العالى كانت مهنة المهندس محط أنظار المجتمع وكان يتمتع بمكانة مرموقة نظرا لحاجة الوطن اليه فى البناء ولأن رفعت الفناجيلى كان المخطط الأول لهجمات الأهلى بتمريراته وتسديداته المتقنة فإن لقب المهندس كان أفضل تعبير له خاصة وان كل هجمة خطيرة للأهلى كان يسبقها توقيع الفناجيلي.

-7 النفاثة: أيضا ومع جيل الستينيات كان العالم مبهورا بالاختراع الجديد المسمى المحرك النفاث فاستبدلت محركات الطائرات ذات المراوح بالمحرك الجديد وكان الفارق بين الأثنين كبيرا جدا فالجديد يفوق فى سرعته أضعاف أضعاف القديم وكان ميمى الشربينى جناح الأهلى السريع جدا اشبه بالنفاثة وكانت سرعته فى اختراق الدفاعات سببا كافيا لتشبيهه بالنفاثة.

-8 ميمى أوت: هو مدافع الأهلى الشهير فى بداية الستينيات ميمى عبدالحميد وأطلق عليه هذا اللقب لكثرة الكرات التى يشتتها الى الاوت حتى وان لم يزاحمه أحد من المنافسين فإنه يشتتها الى الاوت تطبيقا لمبدأ السلامة.

-9 حسن مور: كان حسن حمدى ظهير الأهلى الرابع هو أكثر لاعبى مصر ثباتا فى المستوى وبعد مباراة الأهلى الودية مع فريق بوهيميا نزالتشيكى وتألق حسن حمدى اطلق عليه حسن مور فى محاولة لتشبيهه بأداء لاعب انجلترا الفذ بوبى مور الذى حصل مع فريقه على كأس العالم عام 1966 بانجلترا ولم يكن حسن حمدى واحدا من الذين إعتادوا تشتيت الكرة مع كل مأزق بل كان يحسن استخلاص الكرة وتمريرها الى زميل له.

-10 الكوبرا: هو لقب من الالقاب العديدة لمحمود الخطيب فأفعى الكوبرا تحوم حول خصمها وتلدغه لدغة مميتة وبالفعل كان هذا أسلوب الخطيب فى التهديف ومن ألقابه أيضا الخطير والملك والفنان وموسيقار الكرة ومحبوب الجماهير وفنان الشعب وساحر الكرة والقدم الذهبية ولؤلؤة إفريقيا الحمراء ونجم مصر الأول وأولهم بيبو.

-11 الشبكة العذراء: بعد 57 مباراة خاضها فريق الأهلى الذهبى فى السبعينيات بقيادة المدرب المجرى هيديكوتى لم تستقبل شباكه خلالها ولو هدفا واحدا فأطلق على شبكة الأهلى لقب الشبكة العذراء وفى موسم -75 1976 فاز الأهلى فى الاسبوع الثالث على المنيا 6/صفر وبعدها قالوا يجب ان تتقبل العذراء أى عريس يتقدم لها دون ان تعترض فكم من عذراء تحولت الى عانس بسبب الدلال.

-12 الشيخ نتزر: جميعنا يتذكر طاهر الشيخ عضو مجلس الادارة الحالى وصاحب الاداء الرشيق والهداف الفنان فى جيل الأهلى الذهبي- وقد جاء ظهور طاهر الشيخ فى الأهلى بعد انتقاله من الأوليمبى عن طريق كندا وذلك فى أعقاب فوز المانيا الغربية بكأس العالم 1974 وكانت المانيا تضم بين صفوفها نخبة من النجوم من بينهم لاعب خط الوسط نتزر وكان طاهر الشيخ يؤدى مثل هذا اللاعب فأطلق عليه هذا اللقب.

-13 المجري: كانت السكك الحديدية حتى بداية السبعينيات تستخدم قاطرات بطيئة ومتهالكة الى ان تعاقدت على شراء قاطرات حديثة وتم تشغيل أول قطار حديث على خط القاهرة الاسكندرية وكان أسمه القطر المجرى وكان يتسم بالسرعة الشديدة بالمقارنة بالقطارات السابقة ومع ظهور مصطفى عبده بسرعته الخارقة أطلق عليه لقب المجري.

-14 أنور فورمان: إنه أنورسلامة وكان واحدا من علامات جيل السبعينات فى الأهلى ورغم حرفنته الزائدة عن الحد كان سريع الانفعال وتسبق أحيانا لكماته تسديداته وفى احد اللقاءات وجه لكمة خطافية الى احد المدافعين طرحته أرضا وتشبيها بالملاكم العالمى المشهور وقتها جورج فورمان اطلق عليه هذا اللقب الذى يحمل سخرية من سلوك اللاعب والذى لا يستقيم مع ادائه الفني.

-15 الأخطبوط: هو جمال عبدالعظيم لاعب القناة الحريف والذى أنتقل الى الأهلى فى السبعينيات وكان يعمل بانتشاره على ازالة دفاعات الفرق المنافسة التى تشيدها أمام مرماها خوفا من مهارة الخطيب ومصطفى عبده وعبدالعزيز عبدالشافى وكان جمال عبدالعظيم مثل الاخطبوط فى تحركاته فى كل أرجاء الملعب رغم انه كان جناح أيمن وكان يتمتع بالمراوغة والمناورة واهداء المهاجمين أهدافاً بالجملة فضلا عن رفعاته الواوية.

-16 وحش إفريقيا: بالفعل كان اكرامى كالوحش يذود عن مرماه ببساطة منقطعة النظير وقد اكتسب حارس مرمى الأهلى شهرته الواسعة من خلال ادائه فى المباريات الافريقية وقد وصل صيته الى ان كان المهاجمون يصابون بالرعب عندما ينفردون به وجها لوجه داخل منطقة الجزاء وقد وصل مستوى اكرامى فى حراسته للمرمى الى مستوى جعل التونسى طارق دياب يعلن قبل لقاء مصر وتونس فى تصفيات كأس العالم 1978 ان المشكلة الحقيقية التى ستواجهنا أمام الفريق المصرى هو حارسه العملاق اكرامي.

-17 مبروكيتي: عندما كان الأهلى فريقا للتلامذة ظهر ظهير أيسر جديد بالفريق إسمه فتحى مبروك وقتها كان يفتقد الخبرة فأطلق عليه أولا فتحى مربوك تدليلا على عدم خبرته وارتباكه أمام المهاجمين وكان هذا اللقب هو الدافع لتطوير ادائه وتألقه ليصبح واحدا من أعمدة دفاع الاهلى والمنتخب القومى وبعد كأس الأمم الاوروبية عام 1976 وتألق ظهير أيسر إيطاليا كابرينى اطلق على فتحى مبروك لقب مبروكيتى تشابها









بلاعب ايطاليا لانصافه ولكن فتحى مبروك حمل اللقبين فإن اجاد لقب بمبروكيتى وان اساء لقب بفتحى مربوك.

-18 البلدوزر: كان مجدى عبدالغنى كالبلدوزر يستخدمه الأهلى لازالة ركام الدفاعات الثقيلة للفرق المنافسة وكان يتحمل فى نفس الوقت عنف المدافعين كصلابه البلدوزر وقوته وكان يسيطر بمجهوده الوافر على منطقة وسط الملعب وبناء الهجمات للأهلى وتسجيل الأهداف.

-19 شريف ترافولتا: ومن منا لا يعرف جون ترافولتا أشهر راقص بوب أمريكى ظهر فى السينما العالمية كان ترافولتا مع أواخر السبعينيات حلم كل فتاة فى مصر ونموذجاً لكل مراهق لمهارته العالية فى الرقص ولأن شريف عبدالمنعم لا يقل فى مهارة الترقيص عن مهارة الرقص لدى ترافولتا فقد اطلق عليه لقب شريف ترافولتا.

-20 رجب الدائري: جناح أيسر الأهلى رجب عبدالمنعم كان له اداء خاص جدا جعله موضع سخرية باستمرار فعند استلام رجب للكرة ينطلق بها خطوة للأمام ثم يقف ويلف ويدور حول نفسه وقد كانت تلك الحركة كفيلة بتأخير الهجمة وعودة أفراد دفاع الفريق المنافس للتغطية اللازمة لذلك اطلق عليه لقب رجب الدائري.

-21 مختار إسكو: مختار مختار هكذا كان إسمه عندما انتقل من نادى اسكو الى النادى الاهلى ورغم قدرات مختار الكروية الرائعة وموهبته التهديفية سواء فى الاهلى أو المنتخب الا ان طريقته فى الاداء كانت لا تلقى التشجيع فقد كان مختار دائما يأخذ الكرة من المنتصف وينطلق نحو مرمى الفريق المنافس مراوغا كل من يقابله ليهدى زملاءه كرات سهلة لاحراز الاهداف الا انه كان دائما ما ينظر الى الارض الأمر الذى جعله لا يرى كثيرا أماكن أفضل إختارها زملاؤه لتمرير الكرة وعلق على ذلك أن مختار مازال يبحث عن الشلن الذى وقع منه فى أرض الملعب ولانه لم يغير اداءه منذ كان فى اسكو فقد لقب بمختار أسكو.

-22 علاء موهوب: أطلق هذا اللقب على علاء ميهوب لادائه المتميز فى وسط الملعب وموهبته الفطرية فى التهديف وهكذا كان لقب موهوب بدلا من ميهوب.

-23 حمدى منجستو: فى الوقت الذى كانت فيه اثيوبيا ترضخ تحت قبضة الديكتاتور منجستو الذى أسال الدماء فى شوارع بلاده كان حمدى جمعه ظهير ايمن الاهلى هو ايضا ديكتاتوراً فلم يكن يسمح لاحد من منافسيه بالمرور منه سواء بطريق مشروع أو غير مشروع وكان عنيفا فى التحاماته لدرجة تشبيهه بمنجستو ديكتاتور اثيوبيا.

-24 عباس الانجليزي: من أشهر اللاعبين السمر الذى لعبوا للأهلى محمد عباس ابن حوارى المنيل وفى مباراة الاهلى وساوث هامبتون الانجليزى الودية نزل ارض الملعب محمد عباس قدم اللاعب فاصلا من التحركات الخطيرة والالعاب الهوائية التى هددت مرمى الفريق الانجليزى بقوة- الى ان احرز هدفا جميلا لم تنسه الجماهير حتى اليوم وكانت هذه المباراة شهادة الميلاد الحقيقية لمحمد عباس لذلك اطلق عليه لقب عباس الانجليزى.





لجان الأهلى تؤدى دورها بنجاح



كتب محمد حماد:



قدمت لجان الاهلى المتعددة «الثقافية والترويحية والرواد والرحلات» نشاطا متزايدا هذا العام ويقول اللواء محمود علام المدير التنفيذى للنادى : تقوم لجان الاهلى بدور كبير غير مسبوق لخدمة الاعضاء فى جميع الانشطة وتلقى استحسانا وتقديرا من مجلس ادارة الاهلى برئاسة المهندس محمود طاهر.

كما يقول العميد حسن مسعود مدير فرع النادى بالشيخ زايد والمنسق العام: اتابع نشاط اللجان المختلفة بالنادى باجتماعات تعقد شهريا لعرض ما تم عمله من انشطة ولتذليل اى صعوبات تواجه اللجان ويتم عرضها على المدير التنفيذى واحيانا لمجلس ادارة الاهلى لعرض بعض المطالب التى تحتاج إلى ميزانيات وعادة ما يتم الموافقة عليها ويضيف العميد مسعود: أن لجان النادى تقوم بدورها على اكمل وجه وهى اللجنة الثقافية برئاسة الدكتور خالد جلال وكيل اول وزارة الثقافة ورئيس مركز الابداع بالاوبرا حيث قدمت نشاطا ملحوظا خلال فترة تسلمها المسئولية حتى الآن حيث قدمت حفلات للطرب الشرقى واستضافت نجوم مسلسلات رمضان الماضى وفرقة «غنا للوطن» وايضا الدكتور أحمد الكحلاوى المنشد الدينى بمناسبة الاحتفال بالمولد النبوى الشريف واستضافت الدكتور على جمعة مفتى الديار المصرية السابق وقدمت للاطفال الغنى الراقى على هيئة صندوق الحكايات وخيال الظل والاراجوز . وايضا لجنة النشاط الرياضى الترويحى برئاسة السيدة هالة سلامة التى قدمت عدة مسابقات فى المشى والجرى واشتركت الاسر الاهلاوية كاملة «الجد والأب والأم والابن» فى مسابقات الكرة الطائرة للعائلة ولم تنس الفتاة الاهلاوية فى مسابقات كرة القدم النسائية وقدمت مهرجانا جميلا لاطفالنا متحدى الاعاقة وايضا لجنة الرحلات برئاسة النشط أحمد مرجاوى التى قدمت العديد من الرحلات المتنوعة فيها يقضى العضو عدة أيام إلى كل من شرم الشيخ والغردقة ومرسى علم وسهل حشيش والعين السخنة وفايد والاقصر وأسوان وسفاجا والاسكندرية ورأس البر ورحلات اليوم الواحد إلى معالم القاهرة الفاطمية ورحلات عشاء نيلية وزيارة مشروع قناة السويس ورحلات خاصة بالاتفاق مع القوات المسلحة إلى جميع مدن الجمهورية بفنادقها المنتشرة وفى الناحية الروحية تقدم رحلات العمرة «المولد النبوى الشريف ورجب وشعبان» ولن تغفل لجنة الرواد برئاسة الكابتن فؤاد اسماعيل والتى تهتم بأعضاء النادى الذين تجاوزوا الستين عاما «رجالا وسيدات» حيث ترعاهم رياضيا وثقافيا واجتماعيا حيث تم عمل لقاءات وزيارات متبادلة مع رواد أندية سموحة بالاسكندرية والزهور بالقاهرة لعمل مسابقات رياضية خفيفة «تلى ماتش» وتنظيم العديد من الزيارات الداخلية لمعالم القاهرة الاثرية والتاريخية وايضا رحلات إلى الاقصر وأسوان ورحلات خارجية إلى دول اوروبا وماليزيا والاحتفال الشهرى الذى يجمع اعضاء الاسرة ويحتفل فيه بأعياد ميلاد مواليد هذا الشهر وعمار يا أهلى.



تأملات

يكتبها: محمد كمال

أهلى البطولات

يخوض الاهلى العريق غمار بطولة مهمة بدورى الابطال الافريقية وبطل القرن لا تنقصه الجدية ولا المهارة الفنية.. والجولة الجديدة فى دروى الابطال تتطلب حشد قواه الهجومية ففرسان الزى الاحمر يحسمون البطولات بعزيمة قوية..والفريق المغربى كما شاهدناه فى الجولة الاولى لمباراة الذهاب يتحرك بايجابية ولكن من السهل غزو خطوطه الدفاعية.. والاهلى العريق يحسن اللعب فى منطقة جزاء المنافس ويملك كل الاساليب والوسائل والخطط الهجومية.. وأهلى البطولات صانع الانجازات الذى يعتلى عرش البطولة الافريقية ارقامه قياسية..رائعة وتاريخية.. وفرسان الفانلة الحمراء شعلة نشاط تجرى على البساط.. دفاعاته متينة وقواه الهجومية ساحقة وخطيرة.

المقامة الأهلاوية

يكتبها: محمد حماد

الفارس عزيمة وإخلاص وتفان فى مواجهة المغرب التطواني

حدثنا لعيب بن كورة. قال:

الفارس عزيمة واخلاص وتفاني.. فى مواجهة المغرب التطواني.. وعلى فرسان الاهلى الاشداء.. ان يسترجعوا روح الفانلة الحمراء.. وانفعل أحد الجلساء.. وقال بشهامة النبلاء. انها الروح القادرة.. فى الفوز فى لقاء اياب القاهرة.. فالاهلى يجتاز الصعب ولا شيء امامه مستحيل.. فقلت هذا جميل وجميل.. فالمهم ان نسجل اكثر من هدف.. والاهم ألا يدخل مرمانا هدف.. وبالله التوفيق .. رجالات الفريق.

عيد ميلاد سعيد



أفراح الأهلاوية





حتى لو كسبنا المقاولون.. السيناريو محفوظ!



يقدمها: أنور الوراقى

الحمد لله لستُ من أصحاب الذقون، وإلا كان البعض قد وجد الطريقة المُثلى للضحك على ذقنى، وهذا ليس تقليلاً من شأن المُلتحين، فكُل واحد مسئول عما يحمله على وجهه، وجايز الدقن كانت تبقى نقطة ضعف تؤثر على راسى، وتخلى حَد يضحك عليا بسيناريو ساذج يتم تنفيذه مُنذ بداية الموسم وحتى الآن، لتحويل مسار درع الدورى قسراً إلى ميت عقبة!

وعلشان حضرتك كمان لستُ من أصحاب الذقون، أو لعلك من أصحاب الذقون اللى مينضحكش عليهم، فأكيد سأعترف أمامك بأننا لدينا بعض المشاكل الفنية فى الأهلى، هذا شئ لا خلاف عليه، ومن غير ما نضحك على نفسنا زى بعضهم، وبغض النظر عن الموجة الحمضانة بتاعت إقالة (جاريدو)، ونسف كُل شئ، وبدل ما نكمل الطريق من رُبعه، نقوم نبدأه تانى من أوله!

لكن المشاكل الفنية لا تُعنى أكيد - وللمرَّة المليون - إنك تتعاقب تحكيمياً بهذا السفور، والمُنافس الأول ليك يقعد مستربع على قمة الدورى مش بأخطاء تحكيمية بالغة الخطورة والتأثير - لا والنبى مليش برضو فى تزويق الكلام - لكن بتعمُد تحكيمى فاضح ومفضوح، ياخُد من حضرتك النقاط ويعطيله على طريقة (راغب علامة) وهو بياخُد من عُمره ويعطى لحبيبته كده، ويقعد يغني: بعطيها بعطيها، قال يعنى بيعطيها لله فى لله، وربنا ما أصدَّق!

وزيى زيك وزى أى أهلاوى، كُنت بتمنى طبعاً الفوز على المقاولون العرب، والحفاظ مؤقتاً على فارق الثمانى نقاط مع الزمالك، خاصةً بعدما حقق الفوز قبلها على حرس الحدود، وفارق الثمانى نقاط هذا ليس صنيعة مُنافسة شريفة، لكنه مصنوع فى لجنة الحُكام واتحاد الكورة، وهاتوا الدفاتر تنقرا تانى، ونشوف كام ماتش اتعادل فيه الأهلى واتغلب بسبب التحكيم، هُما 11 نقطة بالتمام والكمال، وأرجوك تراجع مقالات الأسابيع الماضية، (4 تعادُلات مع الإسماعيلى والأسيوطى وبتروجت والمصرى وهزيمة من إنبى).. مع إضافة أكتر من 12 نقطة للزمالك بركلات جزاء من خارج حدود نَص القانون واجتهاده ومن خارج منطقة الجزاء كمان!

لكن إيه يعنى لو كُنا كسبنا المقاولون، وحافظنا على فارق الثمانى نقاط؟ هذا الفارق المُطمئن الذى صنعه الحُكام على مدار النصف الأول من المُسابقة، وحافظوا عليه باستماتة، كأنهم بيحافظوا على شرف، طيب ياريتهم بيعرفوا، وهُم على أتم استعداد للتدخُل فى أى وقت من أجل حماية وحراسة هذا الفارق، يعنى مثلاً الأبيض مؤخراً - وهو ما لم يحدث طوال الموسم - فاز على الاتحاد ثم الحرس بهدفين نظيفين فى كُل مباراة، وبدون أى ركلة جزاء، لكنه قبلها فاز على سموحة بهدف نظيف، ومن ركلة جزاء فضيحة للمُنتمى (سمير محمود عثمان) ليُحافظ على الثلاث نقاط، وقبل دقائق من نهاية المُباراة، يعنى السيناريو مفهوم ومدروس، سيب الزمالك يلعب، قدر يكسب بمجهوده وبتأثير تفوقه واطمئنانه لإن المكس جاى جاى بأى طريقة كان بها، مقدرش وخلاص الماتش هايخلص، تدخل سيادتك وتضرب البدلة والكرافتة والصفارة والبلن التمام، ونحافظ على الفَرق!

يعنى باختصار ومن غير لف ودوران حتى لو الأهلى كان كسب المقاولون، فإن الزمالك لن يتعثر فى قادم المُباريات، اللهم بعد ضمان الحسم التام، وبعد ما يكون الموسم خلاص فطس للصالح وفى الاتجاه المطلوب، ومفيش أى مانع من التَدخُل برايات وصفافير لتعديل أى مسار مش عاجب، و(سمير عثمان) موجود و(جريشة) موجود و(أمين عمر) موجود، وكذلك (البنا) و(الحنفى) و(هيما)، وفيه حُكام جدد كتير عاوزين فرصة علشان يثبتوا ولاء وكفاءة فى نفس الاتجاه، وطبعاً المقاولون بعيد عن كُل هذا، ولا علاقة له بما حدث، خاصةً وأنه - للحق - لم يستفد من أية جرائم تحكيمية فى مُباراة الأهلى هذه، ولم يُضار طبعاً بالتأكيد، وكفاية عليه الضرر فى ماتش الزمالك لما (سمير عثمان) تغاضى عن ثلاث ركلات جزاء لصالحه، منها اثنتان بضربات يد داخل المنطقة، لا مُجرَّد لمسات يد، فمينفعش الفرقة تتظلم مرَّتين، كفاية مرَّة واحدة قُدام الزمالك.. ويجعله عامر يا لجنة، وهنيالك يا فاعل الخير والثواب، وناقل الدرع من مكان لمكان!



برادلى

إعلام الفساكونيا.. (برادلى) مُديراً فنياً للأهلى.. و(زكى) مش هايقدر ييجى معاه!

يا خسارة.. لا والنبى ييجى، بسم الله معانا يا حاج (زكى)، مينفعش كده، مَن حضر القسمة لازم يقتسم، تعالى خد لك حتة من الجهاز الفنى، ماهو مينفعش تتعب نفسك، وتقعد تقسَّم مع الأخ المُذيع على الهوا، وبعدين تقول مش هاقدر آجى، يا راجل، هو ما ينوب المقسِّم غير تمصميص صوابعه؟ تعالى تعالى وكفاية مصمصة، إنت أكيد زهقت منها من يوم ما الجهاز الفنى الأسبق للمُنتخب ساب قعدة الدكة ولِبس التيرنجات، وقعد على الكنبة لابس الجلاليب!

معذرة صديقى القارئ، الفقرة اللى فاتت مكانش المفروض يكون ده مكانها، بس أنا اعتبرتها جُزء من العنوان، هو آه طويل شوية ويتوِّه، بس نعمل إيه بقا؟ ماهو إعلامنا ملوش غير فى التوهان والعالم اللى مليان دُخان، تلاقى واحد مش لاقى حاجة يقولها على الهوا، يروح عامل لك مُسلسل خيال علمى ينتمى للعصر الفساكونى، يعنى مش يكتفى بإنه يُقيل الجهاز الفنى الحالى للأهلى، لأ وكمان يبدأ يتفاوض على الجهاز اللى بعده، وياخُد رأى الناس إن كانت تمسك واللا متمسكش، وبما إننا فى مصر منعرفش أجانب كتير، علشان عندنا مُشكلة فى حفظ الأسامى، فأسهل اسم بالنسبة لنا هو (برادلى)، نقدر نلعب عليه كويس ونعمل شُغل، ونحُطه بدل (جاريدو) فى جُملة مُفيدة، وهات يا لَت وعَجن، أومال نطلع على الهوا نعمل إيه بدل اللت والعجن؟ نعمل عجين الفلاحة يعنى؟ عملناه كتير، وأكيد الناس زهقت، لازم نجدد!

طلع أحد الإخوة وبكل حماس، لدرجة إنه غرَّقنا بحماسه اللى طاير علينا من بؤه، وهو جايب لنا (زكى عبد الفتاح) يتكلم عن كُل الأمور بدايةً من إبرة الوابور لحد القنبلة الهيدروجينية، طيب هو حُر، لكنه حط لنا جهاز فنى للأهلى، بعد ما خلع الجهاز الحالى، طيب الحمد لله إنه ساب لنا اللاعيبة ومجلس الإدارة، وكويس إنه ساب النادى مكانه، منقلوش راخر للدقى واللا ميدان الرماية، حاكم ده يبقى مشوار جامد علينا لما نحب نروح، طيب بالمُناسبة دى لازم نشكر الحاج (زكى) يا (زكى) يا (زكى) ونغنيله على العطف والحنان دول!

طيب ماذا عن تعيين (برادلى) مُديراً فنياً للأهلى؟ مش هسألك بأمارة إيه؟ بس هقول لك خد بالك من الخبر المضروب المتفبرك ده، علشان هايكون مطلوب من الأهلى يرُد عليه، ولو مردش، فهو تأكيد لإن الخبر المضروب سليم، تسألنى إزاى، أقول لك تفهم فى المنطق؟ تقول لى آه، أفهم فى المنطق، أقول لك يبقى متحاولش تفهم، ولا تسأل، علشان الحاجات دى متتفهمش بالمنطق ولا بالعقل، دى تتفهم بطرُق وأعضاء تانية لا مجال لذكرها هنا بالتأكيد!

لكن لازم نعترف بالإنجازات الحقيقية عند المُذيع والمُعد والمُخرج وأخونا بتاع السويتش فى البرنامج، الناس دى خلاص تخطت حدود الفبركة وما يصحبها من بجاحة، وخلاص أصبحت بتلعب على المكشوف، فبركة بالجتت، آه بالجتت، جايب لك الناس تتكلم كمان، وتتوقع وتعلن استعدادها أو تأييدها، وتعمل نفسها قال إيه مكسوفة ومش عاوزة، على أساس إننا نتحايل عليهم: والنبى تيجوا، وحياة الإخوة ما تتكسفوا، لا دى فعلاً مرحلة جديدة من الفبركة وضرب الأخبار، ناتجة عن يا عينى وقف الحال الإعلامى، وقلة عدد المشاهدين، والأحداث الكروية الحقيقية الشحيحة، فيضطر إخواننا من العينة الماثلة يواجهوا شح الأحداث ده بإنهم فى المقابل يشحوا بالحقايق علشان عارفين إنها مش هاتعمل شغل وخد وهات وشُهرة وتسميع مع الجماهير، فيقوموا يزودوا الجرعة ويشحوا على نفسهم بالصدق، ويستخسروه فى روحهم وفى المُشاهدين!

شويَّة دوشة!

■ خلال مُباراة المقاولون العرب، كُنت غاضباً بشدة من أداء الحكم (محمد الحنفى)، وأثناء احتسابه لضربة حُرة لصالح (حسام غالى) داخل دائرة السنتر، قلت لصديقى غاضباً: بالذمة دى مش بلن؟ فسألنى مذهولاً: بلن إيه يا راجل، دى الكورة فى نُص الملعب، بعيد عن منطقة الجزاء، قُلت له: عارف إنها بعيد.. بس هو مش الحكم ده اسمه (الحنفى)؟ قال لى: آه، هو بعينه.. قولتله اشمعنى بيحسب اللعبة اللى زيها بلن فى ماتشات الزمالك؟!

■ الغريب إنك لما بتلاعب المقاولون العرب، تحت قيادة (حسن شحاتة) فإنت دايماً بتقع فى نفس الغلطة، لا مش دفاع وهجوم ومرتدات وفرص وخلافه، الغلطة هى إنك مش بتجيب قسم العظام من القصر العينى معاك، يعنى سبق واتكسرت ساق (أمير عبد الحميد) وخسرنا الكاس، وبعدين ينجزع كتف (حسين السيد) ونخسر اللاعب محلياً وإفريقياً، يا جماعة أنا عارف إن الحكاية مش عُنف مُتعمَّد أبداً من جانب لاعبى المقاولون ولا من (شحاتة)، لكن الحظ عاوز يخدم بأى طريقة زى ما اتعوِّد، ومفيش مُشكلة إنه يخدم براحته، بس مش لازم الخدمة تتجاوز خسارتنا للثلاث نقاط، لإننا كمان نخسر فى كُل مرَّة رجل أو كتف.. وياريت أخواننا الصيادلة ميقروش الفقرة دى، وإلا هايعملوا حسابهم قبل المواجهة القادمة بين الأهلى والمقاولون، ويرفعوا أسعار الجبس!



شحاتة

■ (جاريدو) مُخطئ.. (جاريدو) غير محظوظ.. (جاريدو) لازم ياخُد فُرصته للآخر.. كُلها أمور تخص الأهلاوية، يرفضوا المُدرب، يؤيدوه، يشجعوه، يطالبوا بإقالته، هى أمور أهلاوية صرفة، ولكُل واحد الحق فى التعبير عن رأيه، من وازع حُبه وانتمائه لناديه، وخوفه على مصلحته حسب وجهة نظره، لكن الغريبة والمفاجأة ومين يصدَّق بس مين، إنك تحس إن مصر كُلها بقت أهلاوية على غفلة، الزملكاوى بقى أهلاوى، والإسماعيلاوى بقى أهلاوى، وبتوع اتحاد الكورة بقوا أهلاوية، وكُل واحد بوزه عشرين شبر قدامه بسبب اللى بيعمله فيه الأهلى من كام سنة، بقا أهلاوى راخر، وقال إيه كُلهم عاوزين مصلحة الأهلى، طيب مصلحة الأهلى فين؟ أكيد فى إن (جاريدو) يمشى حالاً، والحقيقة هى كما وصفتها بعاليه موجة حمضانة آى نعم، لكن انضمام هؤلاء لها، جعلها موجة كوميدى كمان، لدرجة إنى حسيت إنهم مُمكن يجمعوله من مصروفهم، ويقطعوله تذكرة الطيارة كمان.. وفروا فلوسكم يا جماعة، إنتوا هايبقى عندكم أزمة مادية طاحنة فى حالة فوز الزمالك بالدورى، هاتلاحقوا مُكافآت على مين واللا مين من أصحاب الإنجاز؟ على المدرباتية واللا الملعباتية واللا المهللاتية واللا المصفراتية؟!



الكالشيو:

تورينو يؤجل تتويج السيدة العجوز فى قمة مشتعلة

عوض تورينو تأخره ليهزم يوفنتوس القريب جدا من منصة تتويجه بطلا لدورى الدرجة الأولى الايطالى لكرة القدم بهدفين لهدف ليتفوق على جاره الأعلى مكانة لأول مرة منذ 20 عاما فى مباراة قمة مثيرة أفسدها شغب الجماهير.

وفشل لاتسيو صاحب المركز الثانى فى استغلال الموقف واكتفى بالتعادل 1-1 على أرضه مع كييفو المتواضع بينما أنعش نابولى آماله فى التأهل لدورى أبطال اوروبا بالفوز 4-2 على سامبدوريا بفضل هدفين من المهاجم الارجنتينى جونزالو هيجوين.

وركض دييجو فارياس نصف مسافة الملعب تاركا المدافعين خلفه ليكمل فوز كاليارى 3-1 على مضيفه فيورنتينا الذى غاب عنه النجم المصرى محمد صلاح الذى حصل على راحة لتوفير مجهوده لمباريات الدورى الأوروبى.

وبدا يوفنتوس - الذى منى بخسارته الثالثة فقط فى الدورى هذا الموسم - فى طريقه لزيادة مسيرته الخالية من الهزائم فى 17 مباراة متتالية ضد تورينو لكن ماتيو دارميان تعادل لتورينو وسجل فابيو كوالياريلا هدف الفوز فى مرمى فريقه السابق فى الدقيقة 57.


شباك الحارس العملاق بوفون تلقت هدفين بأقدام لاعبى تورينو

البوندزليجا:

شهية البايرن مفتوحة بعد التتويج

لم يكن فوز بايرن ميونيخ بلقب دورى الدرجة الأولى الألمانى لكرة القدم للمرة الخامسة والعشرين مفاجئا على الإطلاق بعدما كان الفريق يحاول فقط تحطيم أرقامه القياسية بعد أن سبق جميع منافسيه منذ ضربة البداية.

وشق بايرن طريقه نحو اللقب منذ الجولات الأولى ولم يتأثر حتى بإصابة لاعبيه تياجو ألكانتارا وخابى مارتينيز فى بداية الموسم.

وفاز بايرن ست مرات فى أول ثمانى مباريات واستقبل مرماه هدفين فقط ليتضح مبكرا أن بايرن - الذى ضم عشرة لاعبين فى كأس العالم الأخيرة - لم يتأثر بالإرهاق من خوض منافسات هذه البطولة الكبيرة.

ويبقى بايرن متعطشا لمزيد من الألقاب وقال ماتياس سامر المدير الرياضى للنادى «لقب الدورى ليس بالأمر القليل. هذا لقب كبير ولقب مهم.. لكننا نرغب فى المزيد».

وكان النادى البافارى قد أحرز لقبه الثالث على التوالى مستفيدا من هزيمة فولفسبورج أمام مضيفه بروسيا مونشنجلادباخ ليتقدم الفريق البافارى بفارق 15 نقطة وهو ما لا يمكن تعويضه قبل اربع جولات على النهاية.

البريمير ليج:

أرسنال يهدر فرصة تعطيل البلوز.. وفان جال يتهم المان بالاستسلام

اتهم الهولندى لويس فان جال مدرب مانشستر يونايتد لاعبى فريقه بالاستسلام للهزيمة بثلاثية نظيفة أمام ايفرتون لتتوقف سلسلة الانتصارات التى حققها الفريق هذا الشهر ويمنح ليفربول الأمل فى انهاء الموسم ضمن الأربعة الأوائل فى الدورى الانجليزى الممتاز لكرة القدم.

وكان الفوز على ملعب ايفرتون سيضمن إلى حد كبير عودة يونايتد لدورى أبطال اوروبا بعد غياب لمدة موسم عن المنافسات القارية لكن رغم الاستحواذ على الكرة لفترات طويلة فشل الفريق فى ترجمة سيطرته لأهداف.

وقال فان جال لهيئة الاذاعة البريطانية «بى.بى.سي» إن لاعبى المان يونايتد افتقدوا الروح القتالية فى أرض الملعب وأعتقد أن هذه أول مباراة تظهر فيها الروح القتالية للمنافس بشكل أكبر منا».

وأهدر أرسنال فرصة منع تشيلسى من الاقتراب خطوة جديدة من لقب الدورى الإنجليزى الممتاز لكرة القدم بتعادله بدون أهداف مع ضيفه المتصدر فى استاد الإمارات.

وفى قمة لندن صنع الفريقان عددا محدودا من الفرص وظهر تشيلسى بانضباط خططى وقدم عرضا دفاعيا قويا ليحافظ على تفوقه بفارق عشر نقاط على أقرب منافسيه قبل خمس جولات على نهاية المسابقة.

ولدى فريق المدرب جوزيه مورينيو 77 نقطة وسيصبح على أعتاب إحراز اللقب لأول مرة منذ 2010 إذا فاز على ليستر سيتى فى الجولة المقبلة.

ويحتل مانشستر سيتى المركز الثانى ولديه 67 نقطة بينما يأتى أرسنال فى المركز الثالث بنفس الرصيد.




ليون استعاد القمة بفوز مستحق على رينس

الليج:

لعبة الكراسى الموسيقية مستمرة فى فرنسا

تواصلت لعبة الكراسى الموسيقية للفوز بصدارة بطولة الدورى الفرنسى بعدما استعاد أوليمبيك ليون القمة بفوزه 4-2 على مضيفه استاد رينس لتشتعل المنافسة على اللقب. ويملك ليون 68 نقطة من 34 مباراة ويتفوق بفارق الاهداف على باريس سان جيرمان الذى سحق ليل 6-1 لكن حامل اللقب يملك مباراة مؤجلة. تقدم ليون بعد دقيقتين برأسية كورنتين توليسو مستفيدا من ركلة ركنية نفذها كليمو جرنييه. ورفع الكسندر لاكازيت متصدر هدافى الدورى الفرنسى رصيده إلى 26 هدفا بعد أربع دقائق أخرى بتسديدة رائعة.

ويحتل موناكو المركز الثالث متأخرا بست نقاط عن الصدارة بعد فوزه المثير 3- صفر على مضيفه لانس المتعثر. وهز يانيك فيريرا كاراسكو وانتونى مارشال وبرناردو سيلفا الشباك فى مباراة من جانب واحد مما ترك لانس فعليا فى منطقة الهبوط برصيد 26 نقطة متأخرا بفارق 12 نقطة عن منطقة الامان قبل أربع مباريات من النهاية.

زين الدين زيدان يتحدى الإيبولا ويتحدث فى حوار جديد :

معجب برونالدو وميسى.. وأحب هازارد

على مدار 12 عاما متتالية منذ عام 2003 يقوم النجم الفرنسى المعتزل زين الدين زيدان وصديقه البرازيلى رونالدو بدعوة كوكبة من نجوم عالم كرة القدم أمثال ديفيد تريزيجيه وكلارينس سيدورف وجاى جاى أوكوتشا لنفض الغبار عن أحذيتهم الرياضية من أجل قضية إنسانية. وتم تخصيص نسخة 2015 لضحايا وباء الإيبولا. وقد حقق هذا الحدث مرة أخرى نجاحاً كبيراً سواء على مستوى حضور الجماهير واللاعبين أو على مستوى جودة العروض المقدَمة. وبهذه المناسبة أجرى زيدان حديثا لموقع الفيفا على الانترنت للتحدث عن هذا الموعد المهم جداً بالنسبة له وحياته الجديدة على مقاعد الجهاز الفنى لريال مدريد.



التدريب هو التحدى الجديد.. ولعبت ظهيرا لإثبات وجودى

■ تلعب هذه المباراة ضد الفقر كلّ عام. ولكن هل مازلت قادرا على المشاركة فى مثل هذه المباريات؟

– لا شكّ أن الأمر يزداد صعوبة مع مرور كلّ عام بسبب تراجع اللياقة البدنية. ولكن الشيء المهم هو تسجيل الحضور لمواصلة ما تم بدؤه منذ 12 عاماً والدّفاع عن قضية مختلفة فى كلّ مرّة. وقد جاء الدّور هذا العام على فيروس إيبولا الذى أرعب أفريقيا. فهذا هو أصعب ما فى الأمر. يجب أن تكون حفلة ومباراة جميلة فى كرة القدم، لأننا نوجه رسالتنا إلى جميع الأشخاص الذين يشاهدون المباراة. يجب أن نفكر فى كلّ هذا ونقدّم عرضاً جيّداً. وعلى الرغم من أن الأمر يزداد صعوبة مع مرور السّنين إلا أنه يبقى من الرّائع دائماً الاستمتاع باللعب وتقاسم شغف كرة القدم.

■ هل تتخيل إمكانية مشاركتك يوماً ما فى هذا الحدث كمدرّب على مقاعد البدلاء؟

– آمل ألا يأتى ذلك اليوم سريعاً لأننى أحبّذ أن أكون على أرضية الملعب ما دمت أستطيع فعل ذلك ولكن لم لا، فنحن نأمل فى مواصلة المشوار وتنظيم هذه المباراة كلّ عام لمدّة طويلة. لقد انطلقت هذه المبادرة منذ اثنى عشر عاماً، ونتمنى أن تستمرّ لاثنى عشر عاماً أخرى على الأقلّ.



■ كيف تستعدّ لهذا النوع من الأحداث؟

– الجماهير تأتى لمشاهدتنا نلعب ونركض قليلاً وأحاول دائما الحفاظ على لياقتى البدنية والركض من وقت لآخر، ولكن لا يمكن أن تكون على أتمّ الاستعداد لخوض مباراة كاملة لأنه من الصّعب لعب 90 دقيقة! نحن هنا للاستمتاع وتقديم بعض الذكريات الجميلة للجماهير فى المباراة التى اقيمت فى فرنسا على ملعب جوفروا جيشار التاريخي...

■ ما الذكريات التى تحتفظ بها عن هذا الملعب عندما كنت لاعباً؟

– ليس هناك ذكريات كثيرة لأننى لم ألعب كثيراً فى هذا الملعب، ولكن أتذكر أننى لعبت هنا كظهير أيمن ضد سانت إيتين عندما كنت فى فريق كان .لعبنا تلك المباراة بخمسة مدافعين بحيث كان الظهيران يتقدمان كثيراً إلى الهجوم. لا أعتقد أن الكثير يتذكرون ذلك، ولكن هذا ما حدث وأنا كنت أقوم بعملى دون أن يشعر بى أحد قبل الشهرة.

■ كيف تطورت مبادرة «مباراة ضد الفقر» منذ النسخة الأولى عام 2003؟

– الجيد فى الأمر هو أنه فى كل مرّة ندعو فيها اللاعبين يلبّون الدعوة بكلّ فرح وسرور. إنهم يعرفون أن الأمر يتعلّق بقضية مهمّة وبأن الأمر يستحق العناء. لهذا يبدو أن عدد المشاركين فى تزايد مستمرّ. وهذا أمر مهمّ بالنسبة للجماهير التى تحضر إلى الملعب. ورغم أن بعض اللاعبين لم يلعبوا قطّ فى أندية هذه الجماهير إلا أنها تبقى أسماء كبيرة معروفة ولطالما شاهدوهم يلعبون. نتحدّث كثيراً عن أنانية اللاعبين وبأنهم لا يفعلون شيئاً للآخرين، ولكن أجد أنهم غالباً ما يسجّلون حضورهم فى مثل هذه المبادرات. بل وهناك بعض اللاعبين الذين لا يزالون يلعبون مع فرقهم، ومع ذلك فعلوا المستحيل للحضور مثل بيير أوباميانج.

■ استمتعت كثيراً على أرضية الملعب كلاعب. هل يمكن مقارنة ذلك مع ما تشعر به الآن كمدرّب؟

– لا شك أن المتعة تختلف، لكنه إحساس جيّد أيضاً. إنه تحدّ مثير للاهتمام حقاً، رغم أنه أكثر تعقيداً. فعندما تكون لاعباً، لا تفكّر سوى فى نفسك. أما عندما تكون مدرّباً، فإنك تفكر أيضاً فى الآخرين، رغم أننى عندما كنت لاعباً كنت أفكر كثيراً فى الآخرين. المدرّب يجب أن يفكر فقط فى إعداد اللاعبين فى أفضل الظروف. إنها وظيفة أخرى مختلفة، ولكنها مثيرة للاهتمام أيضاً.

■ كيف تعبّر عن إبداعك على مقاعد البدلاء؟

– كنت مبدعاً على المستطيل الأخضر وأنا أحاول اليوم أن أكون كذلك بطريقة أخرى. فعندما لا تسير الأمور بشكل جيد يجب إيجاد حلول بأسرع وقت وتغيير بعض الأمور للعودة إلى الطريق الصحيح. أمّا عندما تسير الأمور بشكل جيّد فهذا دليل على أنك وجدت الصيغة الصحيحة.

■ كيف يمكنك أن تصف أسلوب لعبك؟

– دائماً ما أحببت كرة القدم الهجومية مع محاولة إيجاد توازن دفاعى لأنه اليوم لا يمكن أن تفرض نفسك بدون ذلك، ولكن دائماً فى إطار الاستمتاع باللعب. فكرة القدم يجب أن تكون متعة قبل كلّ شيء بالنسبة لأولئك الذين يلعبون وأولئك الذين يشاهدونها. أنا لم أصبح مدرباً لكى أصيب الناس بالملل، لهذا أريد أن يلعب فريقى بشكل جيد عن طريق اللعب بشكل سريع ويتقدم نحو مرمى الخصم فى أسرع وقت ممكن. ببساطة، أنا هنا لتطبيق مبادئى فى اللعب.

■ هل اسمك يلعب دوراً فى فرض احترام اللاعبين بك؟

– أعتقد أن الأمر شبيه بنظرة جميع اللاعبين إلى مدرّبهم. ربما قد يقدّم اسمى بعض الإضافة ويساعد على استماعهم لما أقوله، ولكن على أى حال أنا لا أعتمد على ذلك. أحاول فقط أن أنقل لهم شيئاً مفيداً.

■ تعمل فى ريال مدريد حيث تُعتبر أسطورة حية. هل يشكل هذا الأمر عائقاً أحياناً للعمل بشكل طبيعى كمدرّب؟

– دعونا نقول إن هذا الأمر يقدّم لى بعض التسهيلات للتعبير عن أفكارى كمدرّب. أنا أعمل مع الفريق الرّديف ولدى أهدافى الخاصة التى وضعتها مع لاعبى فريقى فى بداية الموسم. وعلى الرّغم من أن لديّ بعض التسهيلات فى النادى إلا أننى لا أستغلها.

■ هل هناك لاعب ما يجعلك تحلم اليوم؟

– لا. لا يمكننى أن أتحدّث عن كلمة «حلم»، ولكن هناك لاعبون يثيرون اهتمامى وأحبهم كثيراً مثل ليونيل ميسى وكريستيانو رونالدو اللذين يقومان بأشياء مذهلة، ولكنى أحب كثيراً إيدين هازارد. أنا مُعجب بكل ما يفعله على أرضية الملعب. أحبّ سلوكه، كما أن أفضل ما يتميز به هو قدرته على تحسين أدائه سنة بعد أخرى. لا يزال لديه هامش جيّد لتطوير الأداء. وأعتقد أن إيدين لعب دوراً كبيراً فى تصدّر تشيلسى للدّورى الإنجليزي.